

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190593

UNIVERSAL
LIBRARY

﴿شرح﴾

ديوان زهير بن أبي سلمى المزني
لابي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف
بالأعلم النحوي الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦

(وبلية طرف من أخبار زهير وجملة من شعره الذي لم يذكر في هذا الشرح)
(جمع وترتيب مصححه السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي)

﴿الطبعة الاولى﴾

على نفقة السادات احمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخالنجي واخيه

(طبع بالمطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هجرية)

قال زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريين ويذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان وتحملهما الجمالة

وكان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري في حرب عبس وذبيان قبل الصلح وهي حرب داحس ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هرم ابن ضمضم في الصلح وحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلا من بني عبس ثم من بني غالب ولم يطلع على ذلك أحدا وقد حمل الجمالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة وهرم بن سنان بن أبي حارثة فأقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم فقال من أنت أيها الرجل قال عبسي فقال من أي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى غالب فقتله حصين فباع ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث فلما بلغ الحارث ركوب بني عبس وما قد اشتد تنبيههم من قتل صاحبهم وانما ارادت بنو عبس ان يقتلوا الحارث مع اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول قل لهم آلبن أحب اليكم أم أنفسكم فأقبل الرسول حتى قال لهم ما قال فقال لهم ربيع بن زياد ان أخاكم قد أرسل اليكم آلا أحب اليكم أم ابنه تقتلونه فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا ويتم الصلح ، فذلك حيث يقول زهير

(أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة^(١) الدراج فالمثلّم)

(ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع^(٢) وشم في نواشر معضم)

قوله أمن أم أوفى يريد أمن منازل أم أوفى أمن ديار أم أوفى دمنة ، وهذا الاستفهام

توجع منه ولم يكن جاهلا بها كما قال

أمنك برق أبيت الليل أرقبه كأنه في عراس الشام مصباح

(١) يروى أيضاً بحومان بالدراج كما في اللسان وهامشه وهي رواية أهل المدينة والمتنلم بكسر

اللام وفتحها واقتصر في القاموس على ضبطه بفتح اللام (٢) رواية اللسان مراجيع

يريد أمن شقك أمن ناحيتك هذا البرق ، والدمنة آثار الدار وما سود الحى
بالرماد والبعر وغير ذلك . وقوله لم تكلم يريد انه سألها عن أهاها توجماً منه وتذكراً
فلم تجبه . والحومانة ما غلظ من الارض واتقاد ، والدراج والمتلم موضعان بالعالية . وانما
جعل الدمنة بالحومانة لانهم كانوا يتحرون النزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكونوا
بمعزل من السيل ويمكنهم حفر النوى وضرب أوتاد الخباء ونحو ذلك وقوله ودار
لها بالرقمتين أراد وألها دار بالرقمتين . والرقمتان احدهما قرب المدينة والاخرى قرب
البصرة وانما صارت فيهما حيث انجعت . وقوله بالرقمتين أراد بينهما . والوشم نقش
بالابرة يحشى ثؤورا كان نساء أهل الجاهلية يستعملنه يتزين به فشبه آثار الديار بوشم
ترجمه الفتاة وتردده حتى ثبت في مصمها ، والنواشر عصب الذراع . والممصم موضع
السوار من الذراع

(بها العين والأرآم يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم^(١))

(وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد التوهم)

قوله المبين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لسمة أعينها .
والأرآم الظباء الخالصة البياض قوله خلفه أى اذا ذهب منها قطيع خاف مكانه قطيع
آخر . وانما يصف خلوالدار من الاليس وانها اقفر ت حتى صار فيها ضروب
من الوحش . والاطلاء جمع طلاء وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير . والمجثم
المريض . وقوله ينهضن يعنى انهن يمتن أولادهن اذا أرضعن ثم يرعين فاذا ظنن ان
أولادهن قد انقذن مافى أجوافهن من اللبن صوتن بأولادهن فينهضن من مجاثمهن
للأصوات ليرضعن . وقوله فلأيا عرفت الدار يقول عرفت عرفت بعد جهد وبطء لما كان
عهدي بها مذعنون سنة مع تغيرها عما عهدتها ويقال انتأت عليه الحاجة اذا أبطأت .
والحجة السنة

(أَنَا فِي سَفْعَانِي مُعْرَسٌ مِرْجَلٌ ۖ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ)

(فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ)

السفع السود يخالطها حمرة وكذلك لون الاثافي . ومعبرس المرحل . حيث أقام وهو موضع الاثافي وأصل المعرس موضع نزول المسافر في الليل فاستعاره هنا . والنؤى حاجز يرفع حول البيت من تراب لئلا يدخل البيت الماء . وجذم الحوض أصحله شبه ما داخل الحاجز بالحوض في استدارته . وقوله لم يتلم يعني النؤى قد ذهب أعلاه ولم يتلم ما بقي منه . ونصب انافي سفعاً بالتوهم كما قال النابغة

توهمت آيات لما فمـرقنـها لستة أعـوام وذا العام سابع

وقوله الاعم صباحاً دعا للربيع وحياء تذكرا لمن كان فيه . وقوله وأسلم أى سلمك

الله من الدروس والتعير . والربيع (١) موضع الدار حيث آبوا في الربيع

(تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جِرْثَمِ)

(عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادِحُوا شَيْهَا مُشَاكِمَةُ الدَّمِ)

الخليل الصاحب . والظعائن النساء على الابل . والعلياء بلد . وجرثم ماء لبني أسد وأراد هل ترى ظعائن بالعلياء . ومعنى تحملن رحلن وقوله علون بأنماط أى طرحوا على أعلى المتاع أنماطا وهي التي تفتش ثم علت الظعائن عليها اما تحملن ، والكلة الستر؛ وقوله مشاكمة الدم أى يشبه لونها لون الدم والمشاكمة المشابهة والمشاكلة؛ والوراد جمع ورد وهو الاحمر؛ وقوله ورادحوا شئها اراد انها أخلصت بلون واحد لم تعمل بغير الحمرة

(وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ أُنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ)

(بَكْرَنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ)

الملهى واللهم واحد مثل المقتل والقتل؛ والانيق المعجب؛ والمتوسم الناظر المتفرس في نظره

(١) المراد بالربيع هنا الدار مطلقا (٢) بروى فهن ووادي الرس كاليد في الفم

والمعنى عليه انهن توسطن هذا الوادي فكأنهن فيه اليد في الفم

يقال توسمت فيه الخير اذا تفرسته فيه، واراد بالصديق العاشق، وقوله كايدي الفم أي يقصدن لهذا الوادي فلا يجرون كما لا تجور اليدا اذا قصدت الفم ولا تحطئه، والسحرة السحر الا على، ومعنى استحزن خرج في السحر، والرس البئر وهو ههنا موضع بعينه كما به سمي باسم بئر فيه (جعلن القنان عن يمين وحزته^(١) ومن^(٢) بالقنان من محل ومحرم)

(ظهرن من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب^(٣) مقام)

القنان جبل لبني اسد، والحزن ما غلط من الارض، والمحل الذي لا عهد ولا ذمة له ولا جوار، والمحرم الذي له حرمة وذمة من أن يغار عليه، والمعنى أن هؤلاء الظمن لما يحملن جعلن عن أيمنهن حزن القنان ومن اقام به من عدو محل من نفسه وصديق محرم؛ وقوله ظهرن من السوبان أي خرجن منه ثم عرض لهن مرة أخرى لانه يثنى فجزعنه أي قطعنه، والسوبان اسم واد بعينه. وقوله قيني اراد قينا منسوبا الى بلقين وهم حي من اليمن تنسب اليهم الرحال. والقشيب الجديد. والمقام الذي قد دوس وزيد فيه بنيقتان من جانيه ليتسع يقال فتم دلوك أي زد فيها بزيادة ووسعها

(كأن فئات العهن في كل منزل نزلن به حب النالم يحطم)

(فلما وردن الماء زرقا جمامة وضعن عصي الحاضر المتخيم)

الفئات ما تفتت من الشيء، والعهن الصوف المصبوغ وغير المصبوغ وهو ههنا المصبوغ لانه شبهه بحب الفنا والقنا (٣) شجر له حب احمر فشببه ما تفتت من العهن الذي علق من الهودج وزين به اذا نزلن في منزل بحب الفنا: وقوله لم يحطس اراد انه اذا كسر طهر له لون غير الحمرة وانما تشتد حرته ما دام صحيحا: وقوله فلما وردن الماء أي أتينه وجللن عليه وانما اراد مياه الحاضر التي كانوا يقيمون عليها في غير زمن المرتبع. وقوله زرقا جمامه يعني أنه صاف واذا صفا الماء رأيت به ازرق الى الخضرة والجمام جمع جمة وجم

(١) ومن يروي بدله وكم وهي الرواية الصحيحة (٢) رواية الصحاح قشيب ومقام

(٣) هو غيب الثعلب كما في الصحاح

وهو ما اجتمع من الماء وكثر وقوله وضع عصي الحاضر أي ألقن على هذا الماء وضرب هذا مثلا يقال لكل من أقام ولم يسافر القى عصا السفر والقي عصا السبر والحاضر الذين حضروا الماء وأقاموا عليه وأراد بقوله زرقا جماعه أنه لم يورد قبائهن فيحرك فهو صاف والمتخيم الذي اتخذ خيمة ومثل هذا قول الآخر

فألق عصا التسيار عنها وخيمت بأرجاء عذب الماء يفيض محافره
(سعي ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم)
(فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوهم من قريش وجزهم)

الساعيان الحارث بن عوف وهرم بن سنان رقيلا خارجة بن سنان وغيظ بن مرة حي من غطفان ثم من ذبيان. ومعنى سعي أي عملا عملا حسنا حين مشيا بالصلح وتحملا الديات؛ ومعنى تبزل بالدم أي تشقق، يقول كان بينهم صلح فتشقق بالدم الذي كان بينهم فسعي بعدما تشقق فأصلحاه؛ وقوله فأقسمت بالبيت يعني الكعبة: وجزهم أمة قديمة كانوا أرباب البيت قبل قريش

(يميننا انعم السيدان وجدتما على كل حال من سجيل ومبرم)
(تداركتما عساو ذبيان بعدما تفانوا وذقوا بينهم عطر منشم)

قوله من سجيل ومبرم يقول على كل حال من شدة الأمر وسهولته، والسجيل الحيط المفرد والمبرم المقتول؛ وقوله تداركتما عساو وذبيان أي تداركتماهما بالصلح بعدما تفانوا بالحرب، ومنشم زعموا أنها امرأة عطارة من خزاعة فتحالف قوم فادخلوا أيديهم في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا فضرب زهيرها المثل أي صار هؤلاء في شدة الأمر بمنزلة أولئك، وقيل هي امرأة من خزاعة كانت تبيع عطارا فإذا حاربوا اشتروا منها كافورا لموتاهم فتشاءموا بها وكانت تسكن مكة، وزعم بعضهم أن منشم امرأة من بني غدانة وهي صاحبة يسار الكواعب وكانت امرأة مولاة وكان يسار من اقبح الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحكت به منشم يوما فظن أنها خضعت له فقال لصاحب له قد والله

عشتني امرأة مولاي والله لازورنها الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم يته فمضى حتى دخل على امرأة مولاه فراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان للحرائر طيبا اشمك اياه فقال هاتيه فأتت بموسى فأشبعته ثم أنحت على أنفه فاستوعبته قطعاً فخرج هارباً والدماء تسيل حتى أتى صاحبه فضرب المثل في الشربطيب منشم

(وقد قلتما إن نذركما لیسلم واسعا بمال ومعروف من الأمر نسلم)

(فاصبحتما منها على خير موطنٍ بعيدین فیها من عقوق ومأثم)

السلم والسلم (١) الصالح، وقوله واسعا أى كاملاً مكيناً، ومعنى قوله سلم أى نسلم من أمر الحرب وقال الاصمعي سلم أى لا نركب من الأمر ما لا يحل، وقوله خير موطن أى اصبحتما من الحرب على خير منزلة واهل رتبة، والعقوق قطيعة الرحم أى سعتما في الصلح بين عيس وذيان ووصلتما الرحم ولم تقعا ولا أنتمتا

(عظیمین فی علّیا معدّ و غیرها ومن یستبح كنزا من المجد یعظم)

(فأصبح یجرى فیهم من تلادکم مغائم شتی من إقال المزئم)

عایا معدّ أشرافها، ومعنى يستبح يجده، مباحاً والكفر كناية عن الكثرة. يقول من فعل فعلیکما وسعی سعیکما فقد ابيع له المجد واستحل ان یعظم عند الناس، ویروی یعظم أى یجىء بأمر عظیم: وقوله من اقال المزئم الاقال الفصلان واحدها أفیل وأفيلة للأشیء والمزئم فحل معروف نسب الیه: والمزئم سمة یوسم بها البعیر وهو أن یشق طرف أذنه ویقتل فیتملق منه كالزئمة: والتلاد المال القديم الموروث؛ وانه اخص الاقال لانهم كانوا یغرمون فی الدیة صفار الابل

(تُعفی الکُلوم بالمئین فأصبحت ینجمها من لیس فیها بمجرم)

(ینجمها قومٌ لقوم غرامة ولم یهریشوا بینهم ملء محجم)

قوله تعنى الكلوم أى تمجى الجراحات بالثين من الابل وانما يعنى ان الدماء تسقط بالديات. وقوله ينجمها أى تجمل نجومها على غارمها ولم يجرم فيها أى لم يأت بجرم من قتل نجب عليه الدية فيه ولكنه تحملها كرما وصلة للرحم. وقوله ينجمها قوم لقوم يعنى أن هذين الساعيين حملا دماء من قتل وغرم فيها قوم من رءسها على أنهم لم يصبوا ملء محجم من دم أى أعطوا فيها ولم يقتلوا

(فمن مبلغ الا حلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم)

(فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي وهما يكتن الله يعلم)

الاحلاف أسد وغطفان وطى : ومعنى قوله هل أقسمتم كل مقسم أى حلفتم كل الحلف لتفعلن مالا ينبغي : وقوله فلا تكتمن الله أى لا تضمروا خلافا ما تظهرون فان الله يعلم السر فلا تكتموه أى في أنفسكم الصالح وتقولون لا حاجة بنا إليه

(يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم)

(وما الحرب إلا ما علمتم وذقمتم وما هو عنها بالحديث المرجم)

يقول ان لم تكشفوا ما في نفوسكم وباطنكم به عجل الله لسكم العموبة فانتقم منكم أو أخركم الى يوم نحاسبون به فتعاقبون : وقوله وما الحرب الا ما علمتم أى ما علمتم من هذه الحرب وما ذقمتم منها أى جربتم : وقوله وما هو عنها هو كناية عن العلم بريد وما علمكم بالحرب : وعن بدل من الباء بالحديث الذى يرمى فيه بالظنون ويشك فيه أى علمكم بها حق لانكم قد جربتموها وذقمتموها : والمرجم المظنون : والمعنى انه يحضهم على قبول الصالح ويخوفهم من الحرب

(متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضررتهم وها فتضرم)

(فتعركم عرك الرحي بثقالها وتلقح^(١) كشافا ثم تحمل فتشم)

قوله تبعوها ذميمة يقول ان لم قبلوا الصلح وهجتم الحرب لم يحمدها امرها : وقوله وتضر اذا ضريرتموها أى تعود اذا عودتموها يقول ان بعثتم الحرب ولم قبلوا الصلح كان ذلك سببا لتكررها عليكم واستئصالها لكم : وقوله فتمرككم 'يعنى الحرب أى تطحنكم وتهلككم : واصل المرك ذلك النقي' ومعنى قوله بثقالها أى ولها ثقال (أو) ومعها ثقال والمعنى عرك الرعى طاحنة ، والثقال جسيمة تكون تحت الرعى اذا أدبرت بقع الدقيق عليها ، وقوله وتفتح كشافا أى تداركم الحرب ولا تغيبكم ويقال لفحت اذاقة كشافا اذا حمل عليها فى اثر نتاجها وهي فى دمها . وبعض العرب يجملها من الابل التى تمكث ستين لا تحمل ، وقوله فتشم أى تكون به نزلة المرأة التى تأتي بتوأمين فى بطن ، وانما يقطع بذأمر الحرب اقبلوا الصلح ويرجموا عمالهم عليه

(فتتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتقطم)

(فتغلل لكم مالا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم)

قوله فتتج لكم غلمان أشأم أى غلمان شؤم وشر . وأشأم هنا صفة لا مصدر على معنى المبالغة والمعنى غلمان شؤم أشأم كما يقال شغل شاغل : وقوله كأحمر عاد أى كلهم فى الشؤم كأحمر عاد وأراد أحمر نمود فغلط وقال بعضهم لم يغلط ولكنه جعل عاد مكان نمود انسانا ومجازا اذ قد عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد ونمود فى الزمن والاختلاق ، وراد بأحمر نمود طائر الناقة : وقوله فتقطم أى يتم أمر الحرب لأن المرأة اذا أرضعت ثم قطعت فقد تمت : وقوله فتغلل لكم يعنى هذه الحرب تغل من الديار بدماء قتلاكم مالا تغل قرى بالعراق وهي تغل القفيز والدرهم : وانما يتهكم بهم ويستهزئ منهم فى هذا كله

(اعمرى لنعم الحى جر عليهم بما لا يؤاتيههم حصين بن ضمضم)

(وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتجمجم)

قوله جر عليهم أى جنى عليهم وحصين بن ضمضم من بنى مرة وكان أبى أن يدخل

معهم في الصلح فلما أرادوا أن يسطلوا على رجل منهم فقتله : وقوله طوى كنيها
أى انطوى على أمر لم يظهره : والكشح الجنب وقيل الحصر : والمستكنة خطة أكنها
في نفسه ويقال طوى فلان كسحه على كذا وانطوى على كذا اذا لم يظهره : وقوله
ولم يتجهجم أى لم يدع التقدم فيما أضمره ولم يتردد في اتقاذه .

(وقال سأقضى حاجتى ثم أتقى عدوى بألف من ورائى ملجَم)
(فشد ولم تفرع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلتها أم قشعم)

قوله سأقضى حاجتى أى سأدرك ثارى ثم أتقى عدوى بألف أى أجمعهم بينى وبين
عدوى يقال اتقاء بحقه أى جملة بينه وبينه : وقوله بألف أراد بألف فرس وانما
يعنى في الحقيقة أصحاب الخيل فكفى عنهم بالخيل : وحمل ما جمعا على لفظ ألف فذكره
ولو كان في غير الشعر لجاز تأنيته على المنى : وقوله فشد أى حمل على ذلك الرجل من
عبس فقتله . ولم تفرع بيوت كثيرة أى لم يعلم أكثر قومه بفعله وأراد بالبيوت احياء
وقبائل . يقول لو علموا بفعله لفرعوا أى لا غابوا الرجل ولم يوافقوا حصينا على قتله .
وانما أراد بقوله هذا أن لا يفسدوا صلحهم بفعله . وقوله حيث ألفت رحلتها أى حيث كان
شدة الأمر يعنى موضع الحرب . وأم قشعم هي الحرب ويقال هي المنية . والمعنى أن
حصينا شد على الرجل العيسى فقتله بعد الصلح وحيث حطت رحلتها الحرب
ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين أى عدا على الرجل بعد
الصلح وخالف الجماعة فصيروه الله الى هذه الشدة ويكون معنى ألفت رحلتها على هذا
ثبتت وتمكنت

(لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبث أظفاره لم تقلم)
(جرى متى يظلم يعاقب بظلمه سريما والّا يبد بالظلم يظلم)

قوله شاكي السلاح أى سلاحه شائكة حديدة (فهو) ذو شوكة . وأراد شائك
فقاب الياء من عين الفعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك كما قال

كلون النور وهي ادماء سارها

يريد سائرها ويكون شاك على وزن فعل كما قالوا رجل خاف ورجل مال يريدون
خوف ومول فيقال شاك . وأراد بقوله لدى أسد الحيش وحمل لفظ اليت على
الاسد . والمقذف الكثير اللحم . والبد جمع لبدة وهي زبرة الاسد والزبرة شعر متراكب
بين كتفي الاسد اذا أسن . وأراد بالاطفار السلاح يقول سلاحه تام حديد . وأول من كنى
بالاطفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله

لعمرك بانا والا حليف هؤلاء انى حقة اظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير والناخبة في قوله

أنوك غير مقلعي الاطفار

وقوله جرى يعني الاسد . والجرى ذوالجرأة وهي الشجاعة . وقوله والايبد بالظلم
يظلم يقول ان لم يظلم بدأهم بالظلم لعزة نفسه وشدة جرأته

(رَعَوْا مَارِعُوا مِنْ ظِمْمِهِمْ ثُمَّ أوردوا غماراً تسيلُ بالرماح وبالدم) .
(ففَضُّوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مَتَوَخِّمٍ)

الظم ما بين الشريطين والغمار جمع عمر وهو الماء الكثير يريد اقاموا في غير حرب
ثم أوردوا حيلهم وأنفسهم الحرب أي أدخلوها في الحرب أي كانوا في سلاح من
أمورهم ثم صاروا إلى حرب تستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء، وضرب الظم مثلاً لما كانوا
فيه من ترك الحرب وضرب الغمار مثلاً لشدة الحرب، وقوله ففضوا منايًا بينهم أي افذوها
بما بعثوا من الحرب ثم أصدروا إلى كلاء أي رجعوا إلى أمر استوبلوه، وضرب الكلاء
مثلاً، والمتوبل السيء المأقبة، والمتوخم الوخيم، غير المرى أي صار آخر أمرهم إلى
وخامة وفساد

(لعمرك ما جرت عليهم رماحهم دم ابن نهيك أو قتيال المثلّم)
(ولا شاركو في القوم في دم نوقل ولا وهب منهم ولا ابن المحزّم)

يقول هؤلاء الذين يدون القتلى لم تجر عليهم رماحهم دماهم ، وهذا كقوله ينجمها قوم لقوم البيت وابن نبيك ونوفل ووهب وابن المحزم كلهم من عبس ، وابن المحزم بالحاء غير معجمة

(فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ عَلَّالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ)
(تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمَخْرَمٍ)

قوله يعقلونهم أى يغرمون دياتهم ، والعلالة الئى بعد الشيء ، والمصتم التام يقال رجل صتم وألف صتم اذا كان تاما ، وقوله تساق الى قوم لقوم أى يدفعها قوم الى قوم ليبلغوها هؤلاء . وقوله صحيدات مال أى ليست بمدة ولا مطلق يقال مال صحيح اذا لم تدخله علة من عدة ومطل . وقوله طالعات بمخرم أى طلعت الابل عليهم من المخرم وهو التية فى الجبل والطريق ، والمعنى أنهم لم يشعروا بالابل حتى طلعت عليهم فجأة يشير الى وفاة الذين أدوها اليهم وتحملوها عن قودهم

(إِنْجَى حَلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمٍ)
(كَرَامٍ فَلَاذُ الْوَتْرِ يُدْرِكُ وَتْرَهُ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِ عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ)

قوله لى حلال أى كثير والحلال جمع حلة وهى مائة بيت يقول ليسوا بحلة واحدة ولكنهم حلال كثيرة . وقوله يعصم الناس أمرهم أى يلجئون اليه ويتمسكون به فيمصمهم مما ناهى وأصل الحلة الموضع الذى ينزل به فاستمير جماعة الناس . وقوله إحدى الليالى أراد ليلة من الليالى وفى الكلام معنى النفخيم والتعظيم كما يقال أصابته إحدى الدواهي أى داهية شديدة ، والمعظم الأمر العظيم ، وأراد باللى الحلال حتى الساعيين بالصلح بين عبس وذبيان ، وقوله فلاذو الوتر يدرك وتره يقولهم أعزة لا ينتصر منهم صاحب دم ولا يدرك وتره فيهم ؛ وقوله بمسلم أى اذا جنى عليهم جان منهم شرا الى غيرهم لم يساموه له لغزهم ومنعتهم

(سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامٍ)

(رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تُمِيتُهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعْمَرُ فِيهِمْ)

تكاليف الحياة ومشقاتها وما ينكلفه الانسان من الأثوار الصعبة . يقول شمت ما تجيء به الحياة من المشقة والعناء . وقوله لا أباك كأنه يلوم نفسه وهي كلمة تستعملها العرب في تضاعيف كلامها عند الجفاء والغلظة وتشديد الأمر . وقوله خبط عشواء أى لا تقصد ولا تجيء على بصير وهداية وعنى يعنى اذا أصابه العشاء يريد أن المنايا تخبط في كل ناحية كأنها عشواء لا تبصر فمن أصابته في خبطها ذاك هلاك ومن أخطأته عاش وهرم . وانما يريد أنها لا تترك الشاب لشبابه ولا تقصد الكبير لكبره وانما تأتى باجل معلوم

(وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي)

(وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابِ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ)

يقول اعلم ما في يومى لأنى مشاهدته واعلم ما كان بالأمس لأنى عهده وأما علم ما في غد فلا يعلمه الا الله لأنه من الغيب . وقوله عم أى جاهل يقال عمى الرجل عن كذا اذا غاب عليه وجهه . وقوله ومن لا يصانع بقول من لا يجامل الناس ويدارهم في أكثر الأمور أصيب بما يكره وعنى بالقييح من القول . وضرب قوله يضرس ويوطأ مثلاً والتضريس مضغ الشيء بالضرس . والمنسم للبعير بمنزلة الظفر الانسان ويقال هو طرف خف البعير ومن أمثالهم « طئى بظلف وكلى بضرس »

(وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ)

(وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ)

يقول من كان له فضل مال فيبخل به على قومه استغنوا عنه واعتمدوا على غيره ورأوه أهلاً للذم ومستوجباً له . وقوله يفره أى من جعل المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذم وأصابه وافرأ لم ينل منه شيء ومن منع المعروف ولم يتق الشتم شتم وانما يريد بالشتم الهجو والذم

(ومن لا يذُد عن حوضه بسلاحه • يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم)
 (ومن هاب أسباب المنيّة يلقها • ولو رام أسباب السماء يسلم)

يقول من ملأ حوضه ولم يذد عنه غشى واستضعف وهذا مثل • وإنما يريد من لم يذفع عن قومه انتهكت حرمة وأذل • وقوله ومن لا يظلم الناس أي من انقبض عنهم وكف يده عن الامتداد اليهم رأوه مهينا ضعيفا فاستطالوا عليه وظلموه • وقوله ومن هاب أسباب المنيّة أي من اتقى الموت لقيه • ولو رام الصعود الى السماء ليتحصن منه • وأسباب السماء أبوابها وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له • وأسباب الدنيا علقها وما تشبث بالانسان منها

(ومن يعض أطراف الزجاج فأنه • يطيع العوالي ركب كل لهزم)
 (ومن يوف لا يذمم • ومن يفض قلبه • الى مطمئن البر لا يتجمجم)

يقول من عض الأمر الصغير صار الى الأمر الكبير • وضرب الزجاج والعوالي مثلا • والعوالي صدور الرماح وأعاليتها يلى السنن • والزجاج في أسافل الرماح • واللام ذم السنن الماضي النافذ • وقيل المعنى أنهم كانوا يستقبلون العدو اذا أرادوا الصلح بازجة الرماح فان أجابوهم الى الصلح والا قبلوا اليهم الأسننة وقتلوه ونحو هذا قول كثير

رميت بأطراف الزجاج فلم يفرق • عن الجهل حتى حلمته نصالحا
 ومثل للعرب «الطمن يظار» أي يعطف على الصلح • وقوله ومن يوف لا يذمم أي من وفى بذمته وما يجب عليه لم يوجد سبيل الى ذمه • وقوله وقوله ومن يفض قلبه الى مطمئن البرأي من كان في صدره بر قد اطمأن وسكن ولم يرجف لم يتجمجم واهضى كل أمر على وجهه • وليس كمن يربد غدرا فهو يتردد في أمره ولا يفضيه • والبر الخير والصلاح • ومعنى يفض يتصل يقال أفضى الشيء الى الشيء اذا اتصل به • وقوله الى مطمئن البرأي الى البرالمطمئن في القلب الثابت فيه • والتجمجم ترك التقدم

في الا مر والتردد فيه

(ومن يغترب يحسب عدواً صديقه) ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
(ومهماتكن عند امرئ من خليفة) ولو خالها تخفى على الناس تعلم
(ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه) ولا يغنيها يوماً من الدهر يسأم)

يقول من يصرغ رياء يدار العدو حتى كأنه عنده صديق . وقيل معناه من اغترب عن قومه وصار فيمن لا يعرف أشكل عليه العدو والصديق ولم يستبن هذا من هذا . وقوله ومن لا يكرم نفسه أي من لم يقصر نفسه على الأمور التي تؤدي إلى الكرامة استخف به وأهين . وقوله ومهماتكن عند امرئ يقول من كنتم خليفة عن الناس وظن أنها تخفى عليهم فلا بد أن تظهر عندكم بما يجربون منه . والخليفة الطبيعة . وقوله ومن لا يزل يستحمل الناس أي من لا يزل يتحمل على الناس ويستحملهم أموره استقلوه وشموه . ويستحمل دفع لانه في موضع خبر يزل وليس بشرط ولا جزاء *

(وقال أيضا يمدح سنان بن أبي حارثة المري)

(صبحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو) وأقفر من سلمى التعانيق فالتقل
(وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا) على صير أمر ما يمر وما يحلو)

يقول أفاق القلب عن حب سلمى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو أي لا يفيق لشدة التباس حبها به . والتعانيق والتقل مرصعان . وقوله على صير أمر أي على طرف أمر ومنتاه وما يصير إليه يقال أنا من حاجتي على صير أي على طرف منها واشراف من قضائها . وقوله ما يمر وما يحلو أي لم يكن الأمر الذي بيني وبينها مرا فأيأس منه ولا حلوا فأرجوه . وهذا مثل وانما يريد أنها كانت لاتصرمه فيحمله ذلك على اليأس والسلو ولا تواصله كل المواصلة فيهمون عليه أمرها ويشقى قلبه منها

(وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضْتُ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الْفَدِّ مَا تَخْلُو)
(وَكُلُّ مُحِبٍّ أَحْدَثَ النَّأْيُ عِنْدَهُ سَلَوٌ فَوَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو)

قوله مضت وأجمت أى تلك الحاجة وأجمت حاجة الفد أى دنت وحن وقوعها .
وقوله ما تخلو أى لا يخلو الانسان من حاجة ما راحت مدته . ولم يرد بالفد اليوم الذى بعد
يومه خاصة وإنما هو كناية عما يستأنف من زمانه . وإنما يصف أنه كلما نال من هذه
المرأة حاجة تطلمت نفسه الى حاجة أخرى فيما يستقبل . ويروى اجمت بالحاء غير
معجمة ومعناها كمنى أجمت وقبل معناه قدرت . وقوله أحدث النأى عنده يقول كل محب
إذا نأى سلى ولست أنا كذلك . وقد قال صحابى في أول الشعر ثم قال هنا غير حبك
ما يسلو أى ما يسلو فوادي عنه وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال

قف بالديار التي لم يعرفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

وقال بعضهم لم يكذب نفسه وإنما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلمى أى كنت على
هذه الحال فلا كل محب غيرى في هذه الثمانية

(تَأَوَّبَنِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَمَا هَجَمْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ فَالْزَمْتُ)

(فَاقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا سَحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقَمَلُ)

قوله تأوَّبني أى أتانى مع الليل والتأوَّب سير يوم الى الليل . يقول تذكري أحتي
في الليل وبينى وبينهم مسافة وبعد . والقلة أعلى الجبل . والحزن ما غلظ من الأرض .
وقوله فاقسمت جهدا يقول لما تذكرت الأحبة واشتفت اليهم وحزنت لبعدهم عزمت على
الفر والارتحال الى هؤلاء القوم الممدوحين . وقوله بالمنازل من منى المنازل حيث ينزل
الناس بمنى . ومعنى سحقت حلقت ويروى سحفت بالفاء (١) ومعناه حلقت . والمقادم جمع
مقدم الرأس . وأراد بالقمل الشعر الذى فيه القمل . والمعنى وشعر القمل ثم حذف كما قال
جل ثاؤه واسأل القرية

(لَا تَحْلَنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَا ذَابْنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ)

(إِلَى مَعَشَرَ لَمْ يُورِثِ اللَّؤْمُ جَدَّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فِجْلٍ لَهُ نَجْلٌ)

قوله إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ أراد ألا أن تلقى نائتي ولدها فتحبسني وأقيم عندها وقيل المعنى إِلَّا أَنْ اقْتَدَحَ نَارًا فَتَحْبِسَنِي لَا وَقْدَهَا وَأَخْتَبِزَ . ويقال الطِفْلُ اللَّيْلُ وَالطِفْلُ غُرُوبُ الشَّمْسِ . وقوله لَا ذَابْنَ مِنْ الدُّوْبِ فِي السَّيْرِ . وقوله لَمْ يُورِثِ اللَّؤْمُ جَدَّهُمْ أَيْ كَانَ جَدَّهُمْ كَرِيمًا فَأُورِثَهُمُ الْكَرَمَ . وضرب لذلك مثلا بقوله وَكُلُّ فِجْلٍ لَهُ نَجْلٌ يقول إذا كَانَ الْفِجْلُ حَوَادَا كَانَ نَدَاهُ كَذَلِكَ وَإِذَا كَانَ بَنِيْلًا كَانَ وَلَدُهُ بَنِيْلًا فَوَلَدُهُ يَشْبَهُونَهُ كَمَا أَنْكُمْ تَشْبَهُونَ آبَاءَكُمْ . وَالنَّجْلُ الْوَلَدُ وَالنَّسْلُ .

(تَرْبِصْ فَإِنْ تَقَوَّيَ الدَّرَوْرَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ إِذَا تَخَلَّوْا)

(فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَإِنْ مُحَجَّرًا وَجِزَعِ الْحِصَا مِنْهُمْ إِذَا أَقْلَمَا يَخْلُو)

قوله تَرْبِصْ أَيْ تَلْبِثْ وَلَا تَعْجَلْ بِالذَّهَابِ . وَالْمُرُورَةُ أَرْضٌ . وَالْدَّارَاتُ جَمْعُ دَارَةٍ وَدَارٌ وَالِدَارَةُ كُلُّ جُودَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ . وَتَخَلَّوْا اسْمُ أَرْضٍ وَيُقَالُ هِيَ بَسْتَانُ ابْنِ مَعْرُوهٍ الَّذِي تَعْرِفُهُ الْعَامَّةُ بِبَسْتَانِ ابْنِ عَامِرٍ . وَمَعْنَى تَقَوَّيَا تَخْلُو وَتَقْفِرُ . يَقُولُ إِنْ أَقْوَتْ مِنْهُمْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ فَإِنْ تَخَلَّوْا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ . وَقَوْلُهُ وَجِزَعِ الْحِصَا الْجِزَعُ مِنْعَاطُ الْوَادِي وَيُقَالُ هُوَ جَانِبُهُ . وَالْحِصَا جَمْعُ حِصَى وَهُوَ مَا قَدَرَفَعَ عَنْهُ الرَّمْلُ وَقَصْرُهُ ضَرُورَةٌ . وَيُرْوَى وَجِزَعِ الْحِشَا وَهِيَ قَنَانٌ سَوْدٌ وَاحِدُهَا حِشَاةٌ . وَمُحَجَّرٌ مَوْضِعٌ

(بِلَادُهَا نَادِمَتْهُمْ وَأَلْفَتْهُمْ فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهَا بَسَلٌ)

(إِذَا فَرَّعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَفِئِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عَزْلٌ)

يَقُولُ هَذِهِ الْبِلَادُ الَّتِي وَصَفَهَا نَادِمَتْهُمْ فِيهَا وَأَلْفَتْهُمْ بِهَا أَيْ صَحِبَتْهُمْ . وَقَوْلُهُ فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ أَخْبَرَ عَنْ مُحَجَّرٍ وَجِزَعِ الْحِصَا . يَقُولُ إِنْ خَلَّتْ مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فَمَا حَرَامٌ عَلَى لَا أَقْرَبِيهِمَا وَلَا أَحَلَّ بِهِمَا . وَالْبَسَلُ الْحَرَامُ . وَقَوْلُهُ إِذَا فَرَّعُوا أَيْ أَغَاثُوا مُسْتَصْرِخًا

مستغنياً بهم طاروا إليه أي أسرعوا إليه لينصروه . وقوله طوال الرماح كناية عن ذلك لان الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله الا الكامل الحماق الشديد القوة والعزل جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه

(يَخِيلُ عَلَيْهِمْ جَنَّةٌ عَبَقْرِيَّةٌ) جديرون يوماً ان ينالوا فيستعلوا

(وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَقَىٰ بَدْمَاهُمْ) وكانوا قديماً من مناياهم القتل

يقول هؤلاء القوم يسرعون الى نصرة المظلوم بخيل عليها رجال مثل الجن في الحبث والدهاء وانفذ فيما حاولوا . والجنة جمع جن وعبر أرض واذا أرادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت هو عبقرى وقوله جديرون أي خليقون مستحقون لأن ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما حاولوا . ومعنى يستملوا يظفروا ويلبوا على العدو . وقوله فيشتقى بدمائهم أي هم أشرفا فاذا قتلوا رضى القاتل بهم وشفى نفسه بدمائهم ورأى انه قد أدرك ثاره بهم . وقوله من مناياهم القتل أي هم أهل حروب فلا يموتون على فرشهم خفف أنوفهم

(عَلَيْهَا أَسُودٌ ضَارِيَاتٌ لِّبُوسُهُمْ) سوابغ بيض لا تخرقها النبل

(إِذَا لَقِيتْ حَرْبٌ عَوَّانٌ مُّضِرَّةٌ) ضرّوس تهر الناس أنيابها عصل

قوله عليها أسود يعني على الخيل رجال كالأسود الضاريات في الجرأة وشدة الحملة . واللبوس ما يلبسه الانسان وهو فعول في تأويل مفعول وأراد به الدروع . والسوابغ الكاملة . وأراد بالبيض انها صقيلة لم تصدأ . وقوله اذا لقيت حرب أي حملت ومعناه اشتدت وقويت وضرب الاقحاح مثلاً لكمالها وشدتها . والعوان الحرب التي ليست بأولى وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة . والضرّوس السيئة الخلق . وقوله تهر الناس أي تصيرهم يهرونها أي يكرهونها يقل هربت الشيء اذا كرهته وأهرني غيرى والعصل الكالحة المعوجة وضربها مثلاً لقوة الحرب وقدمها لان ناب البعير انما يعصل اذا أسن

(قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتَهَا مُضَرِيَّةٌ يُحْرِقُ فِي حَافَتِهَا الْحَطْبُ الْجَزْلُ)
 (تَجْدِدُهُمْ عَلَى مَا خِيلَتْ لَهُمْ إِزَاءُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ)

قوله قضاعية نسب الحرب الى قضاعة ويقال قضاعة بن معد ومضر بن نزار بن معد
 فاذلك قال أوأختها مضرية وبعض النساين يقول هو قضاعة بن ملك بن حمير . والجزل
 ما غلظ من الحطب يقول هي حرب شديدة بمنزلة النار الموقدة بالجزل لا بالرقيق من
 الحطب . وقوله تجددهم على ما خيلت أى على ما شئت ومعناه على كل حال وقوله ازاءها
 أى الذين يقومون بها أى تجددهم مدبريها والسائمين لها يقال هو ازاء مال اذا
 كان يدبره ويحسن القيام عليه . ونصب ازاءها على خبر تجددهم وجملهم فصلا
 أوتويكدا للمضمر في تجددهم وجزم تجددهم لانه جازى باذا في قوله اذا لقحت
 حرب . وقوله افسد المال الجماعات والازل . يقول ان حبس الناس أموالهم ولم يسرحوها
 وجدتهم ينحرون وان اشتد أمر الناس حتى يبلغ الضيق مبالغة وجدتهم يسوسون
 ويقومون بالأمر . وانما أراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من أجل الحرب ولا تخرج
 ابلهم للرعى فتشحر وذلك فساد المال واهلاكه . والازل ان يحبس المال ولا يرسل للرعى
 والمال عند العرب الأبل

(يَحْشُونَهَا بِالشَّرَفِيَّةِ وَالْقَنَا وَفَتَيَانِ صَدَقَ لِاضِعَافٍ وَلَا نَكْلُ)
 (تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلُ)

المشرقية السيوف . والقنا الرماح . والنكل العجباء واحدهم ناكل وحقيقته الراجع
 عن قرنه جينا يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه . ومعنى يحشونها يوقدونها . وهذا
 مثل وانما يريد يقوون الحرب ويهيجونها كما تحش النار وتقوى . وقوله تهامون تجديون
 اى يأتون تهامة ونجددا فازين أو متعجين ولا يمنهم بعد المكان من ذلك لغزتهم
 وبعد همهم . والنجعة طلب المرعى . والكيد أن يكيدوا العدو . والسجل النصيب .
 والحظ وأصل السجل الدلو مملوء ماء فضربت مثلا في العطاء والنصيب من كل شيء . والمعنى

ان وقائبهم مقسومة بين أهل تهامة وأهل نجد يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ويحتمل أن يريد انهم اذا أغاروا واغتموا عموا القبائل بالعطاء والتفضل

(هُمُ ضَرْبُوا عَنْ فَرْجِهَا بِكَيْتِيَّةٍ كَيْضَاءَ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرِّجْلُ)
(مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ ثَقْلَ سَرَوَاتِهِمْ هُمُ يَنْتَفِهُمُ رِضَاوَهُمْ عَدْلُ)

الفرج والثغر واحد وهو الموضع الذي يتقى منه العدو . يقول ضربوا دون موضع المخافة بكيتية منهم كيضاء حرس . وحرس جبل . ويضاءه شمراخ منه طويل شبيه الكيتية به في عظامها . وقوله في طوائفها الرجل أى في طوائف الكيتية ؟ والطوائف النواحي . والرجل الرحالة ، وقوله متى يشتجر قوم يقول اذا اختلف قوم في أمر رضوا بحكم هؤلاء لما عرف من عدلهم وصحة حكمهم . وأفرد رضا وعدل لأنهما مصدران يقعان بلفظ الواحد للاتين والجمع . والسروات جمع سراة جمع سرى . وقولهم هم ينتفوا أى هم الحاكمون ينتفوا كما يقول الله بينى وبينك

(هُمُ جَرَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ مِنَ الْعَقْمِ لَا يُلْقَى لَامِثَالَهَا فَصْلُ)
(بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلْقَى لِحُزْمِهِمْ مِثْلُ)

المضلة والمضلة حرب تضل الناس أو يضل فيها الا يوجد من يفصل أمرها فيقول هؤلاء القوم بينوا أحكام الحروب وفصلوا أمورها بصحة آرائهم وقوة حزمهم . والعقم الحروب الشديدة واحدها عقيم وأصل العقيم التى لاتلد فضربت مثلا للحرب المهاكمة المستأصلة لان أهل الحرب يعرفون بآبناء الحرب قادا هلكوا فيها فكأنها عقيم لاتلد . وقوله بعزمة مأمور أى مجردوا أحكام الحروب بعزمة مأمور مطيع آمر وعزمة أمر يطيعه مأموره ، وانما يصفهم بالحزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة

(وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلُ)
(بِلَادُهَا عَزُّوًا مَعَدًّا وَغَيْرَهَا مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا ثَمْلُ)

يقول كل من جاور بالحجاز أو سافر إليها فله من هؤلاء القوم عهد وذمة، وقوله ولا سفرا أراد ولا صاحب سفر فحذف لعم السامع ويحتمل أن يريد سفرا ثم حرك الفاء ضرورة يقال مسافر وسفر . والحبل الهمد والذمة . وقوله عزوا معدا أى غلبوها فى العز وظهروا عليهم . وقوله متاربها عذب يصف أنها بلاد طيبة قد اختاروها لأنفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لمزتهم ومنعتهم ، والاعلام الجبال . واتمل التى يقام بها يقال مادارك بدار تمل أى إقامة ، وافرد قوله عذب وتمل لأنهما مصدران فى الأصل وصف بهما

(هُمْ خَيْرُ حَىٍّ مِنْ مَعَدِّ عِلْمِهِمْ . لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ)

(فَرِحْتُ بِمَا خَبَرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا أَمْرًا يَنْ كُلُّ امْرَأَةٍ يَلُو)

قوله لهم نائل فى قومهم يعنى أنهم يصابون الرحم وينعطفون على القرابة، وقوله ولهم فضل أى تفضل على غير قومهم ونوافل لا يجب عليهم أى يعطون فى الواجب وغير الواجب وقوله فرحت بما خبرت أى فرحت بالحمالة التى حمل الحارث ابن عوف وهم بن سنان .

(رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَلُو)

(تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ نَلَّ عَرْشُهَا وَذُيَّانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ)

يقول رأى الله فعلاهما حسنا وتحقيق لفظه رأى الله فعلهما بالاحسان أى مع الاحسان اليكم . وقوله فأبلاهما خير البلاء أى صنع لهما خير الصنع الذى يتلى به عباده . وإنما قال خير البلاء لان الله تعالى يلى بالخير واشترط قول أبلاهما الله خيرا ما يبلوه عباده . وقوله فأبلاهما معناه الدعاء لهما . وقوله رأى الله بالاحسان يحتمل أن يكون خيرا . وقوله تداركتما الاحلاف أى تداركتماهم بالحمالة والصلح ، والاحلاف أسد وغطفان وطي . ومعنى نل عرشها أى أصابها ما كسرهما وهدمها يقال نل عرش فلان اذا هدم بناؤه وأذهب عزه . وقوله قد زلت بأقدامها النعل هذا مثل ضرب به يريد أنهم وقفوا فى حيرة وضلال وجاروا عن القصد والصواب . وذيان قبيلة الممدوحين . وهم من غطفان وإنما فصلهم

منهم لان حصين بن ضمضم المري جفى عليهم الحرب وهو منهم لأن مرة من ذبيان
 (فأصبحتما منها على خير موطن سبيلكما فيه وان أحزنوا سهلاً)
 (اذا السنة الشهباء بالناس أجحفت ونال كرام المال في الجحرة الأكل)

يقول لما سعيتم بالصالح وحملتم الحملة أصبحتما من الحرب على خير موطن لما نلتما
 من الحمد وشرف المنزلة . وقوله وان احزنوا سهلاً يقول أنتما في رخاء لما سعيتم به من
 الصلح وتجنبتما من تهيج الحرب وان كانوا هم قد أحزنوا أى وقعوا في أمر شديد
 وأصله من الحزن وهو ما غلظ من الارض . وقوله اذا السنة الشهباء يعنى البيضاء من
 الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات . ومعنى أجحفت أضرت بهم واهلكت أموالهم .
 وقوله ونال كرام المال أى لا يجدون لنا فينحرون الابل . والجحرة السنة الشديدة البرد
 التى تجمر الناس فى البيوت

(رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البقل)
 (هنالك ان يستخبأوا المال يخبأوا وإن يسئلوا يعطوا وان يسروا يغلوا)

يقول رأيت ذوى الحاجات يعنى الفقراء المحتاجين . والقطين أهل الرجل وحشمه
 والقطين أيضاً الساكن فى الدار النازل فيها وأراد به هنا الساكن يعنى ان الفقراء
 يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من أموالهم حتى ينحصب الناس وينبت البقل .
 وقوله هنالك ان يستخبأوا المال أى فى تلك الشدة يفضلون ويتكرمون . والاستخبأوا
 ان يستعير الرجل من الرجل ابلا فيشرب ألبانها وينتفع بأوبارها . وقوله وان يسروا
 يغلوا يقول اذا قامروا بالميسر يأخذون سمان الجزر فيقامرون عليها لا ينحرون
 الاغالية

(وفيهم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل)
 (على مكثريهم رزق من يعثريهم وعند المقلين الساحة والبذل)

المقامات المجالس سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر على الخير ويصاح بين الناس . وأراد بالمقامات أهاها ولذلك قال حسان وجوههم . والاندية جمع ندى وهو المجلس . وقوله ينتابها القول والقل أى يث فيها الجميل من القول ويعمل به . والانتاب القصد الى الموضع والحلول به وهو من ناب ينوب . وقوله على مكثريهم يعنى على مياسيرهم وأغنيائهم القيام بمن استراهم أى تصدهم وطاب ما عندهم . والمقل القليل المال . والبذل العطاء . يصف أن قراءهم يسبحون ويبذلون بمقدار جهدهم وطاقتهم

(وإن جثتهم ألفت حول يوتهم مجالس قد يشفى بأحلامها الجهل)

(وإن قام فيهم حامل قال قاعد رشدت فلا غرم عليك ولا خذل)

يقول هم أهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم نحلم وإن كان جاهلاً ويحتمل أن يكون مراده أيضا أن يسينوا بحلومهم وآرائهم ما أشكل من الأمور وجعل وجه الرأى فيه . وقوله وإن قام فيهم حامل يقول إن تحمل أحدهم حمالة لم يرد عليه فعله ولا سفه رأيه بل يقول له القاعد وهو الذى لم يحمل الحمالة رشدت وأصبت الرأى فلا نخذلك وليس عليك غرم إن تفقد ما تحمكت ونصوب رأيك ونحاشيك مع ذلك عن أن تغرم شيئا من الحمالة

(سمي بعدهم قوم لى يدركوهم فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يالوا)

(فما يك من خير أتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل)

(وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرس الأفي منابتها النخل)

يقول تقدم هؤلاء في المجد والشرف وسمى على آثارهم قوم آخرون لى يدركوهم وذلوا منزلتهم فلم يالوا ذلك . وقوله لم يليموا أى لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لأنها أعلى من أن تبلغ فهم معذورون في التقصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يالوا أى لم يقصروا فى السعى بجميل الفعل . وقوله توارثه آباء

آبائهم يقول مجدهم قديم متوارث ورثوه كآراء عن كابر . وقوله وهل ينبت الخطي الا
وشيجه الخطي الريح نسبة الى الخط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ اليها سفن الرماح .
والوشيج ألقنا الملتف في منبته واحده وشيجة . يقول لا تنبت القناة الا القناة ولا تنرس
التيخل الا بحيث تنبت وتصلح وكذلك لا يولد الكرام الا في موضع كريم *
(وقال زهير أيضا)

(صحبا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا ورواحله)
(وأقصرت عما تعلمين وسددت علي سوى قصد السبيل معادله)

يقول صحبا قلبه عن حب سلمى وكف باطله أي صباه ولهوه . وقوله وعري
أفراس الصبا هذا مثل ضربه أي ترك الصبا وركوب الباطل وتقدير لفظه عري
أفراس ورواحل كنت أركبها في الصبا وطاب اللهو . وقوله وأقصرت عما تعلمين أي كفت
عما عهدتني عليه من الصبا وسددت على معادل كنت أعدل فيها من الباطل . والمعادل
جمع معادل وهو كل ما عدل فيه عن المقصد يعني أن معادله التي كان يعدل فيها عن
قصد السبيل سددت عليه . يصف انه كان يعدل عن طريق الصواب الى طريق الصبا
وللهو ثم كف عن ذلك لما ذهب شبابه ووعظه شيبه فرجع الى طريق الحق وسدد عليه
بعد الجور . وسوى بمعنى عن وهي متعاقبة بالمعادل والتقدير سددت على معادل الصبا
وجوره عن قصد السبيل

(وقال العذارى إنما أنت عمتنا وكان الشباب كالخليط نزايلة)
(فأصبحت ما يعرفن إلا خليقتي والآن سواد الرأس والشيب شامله)

قوله إنما أنت عمتنا يصف انه كبر فدعته العذارى عما بعد أن كن بدعونه اخا ومثل
هذا قول الاخطل

واذا دعوتك عمهن فانه نسب يز يدك عندهن خبالا

وقوله كالخليط جمال الشباب حين ولي وفارق بمنزلة الخليط المفارق . والخليط

المصاحب المخالط • والمزايبة المفارقة • وقوله ما يعرفن الا خليقتي يقول ذهب شيبان
وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خاتي وسواد رأسي وقد شمله الشيب أي صار
فيه اجمع .

(لبن طلل كالوحي عاف منازلة عفا الراس منه فالرئيس فعاقله)
(فرقد فصارات فأكناف منمع فشرقي سلمى حوضه فأجاولة)

الطلل ما بدا شخصه من بقية الدار • والرسم أثر لا شخص له • والوحي الكتاب
شبه به آثار الدار • وقوله عفا الراس منه أي درس وتغير • والرسم والرئيس ما آن لبني
أسد • وعافل أرض وقيل جبل • ورقد اسم وادٍ يقال هو جبل وصارات جبال واحدها
صارة • ومنمع موضع • واكنافه نواحيه • وسلمى جبل • واجاولة جوانب •
يجال فيها ويقال الاجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع أجوال واجوال جمع جول
وهو الناحية

(فوادي البدي فالطوى فتادق فوادي القنان جزعه فأفا كله)

(وغيث من الوسمي حو تلاعه أجابت روايته النجا وهو اطله)

البدي والطوى وثادق مواضع والقنان جبل لبني أسد • وجزع
الوادي منطقه وقيل جانبه، وافا كله نواحيه، يصف أن منازل أحبته كانت بهذه المواضع
ثم خلت منهم فتغيرت رسومها بدهم: وقوله وغيث من الوسمي أراد نبات من غيث الوسمي
فسمي النبات غيثا لانه عنه يكون: والوسمي أول المطر، والحو الشديدة الحضرة التي
تضرب الى السواد لربها، وانتلاع مجارى الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي: ووصف
التلاع بالحوة وهو يعني نباتها: والروابي ما ارتفع من الارض واحدها رابية واصلاء من
ربا يربو، والنجا جمع نجوة وهي المرتفع من الارض الذي تظن انه نجاءك: وقصر النجا
ضرورة وهي تبين للروابي كالنعت، والمعنى اجابت روايته النجا بالنبت واجابت هو اطله
بالمطر: والمواطل جمع عاطلة وهي سحابة يدوم ما بها في لبن وهي اغزر من

الديمة: ويروى: روايه النجاء هو اطله، والمعنى اجابت الروابي النجاء هو اطل بالمطر، والروابي على هذا في موضع نصب والنجاء تبين لها والهواطل فاعلة بها

(هبطت بمسود النواشر سابح ممر أسيل الخلد نهدي مراكله)
(تميم فلوناه فأكمل صنعه فتم وعزته يداه وكاهله)

قوله بمسود النواشر أى شديد يقال امسد حبلك أى اشد قتله يصف انه ليس برهل منتشر، والنواشر جمع ناشرة وهى عصب الذراع، والعمر الشديد القتل الموثق الخلق، وقوله أسيل الخلد أى سهله والنهد الضخم، والمراكل جمع مركل وهو حيث يركله الفارس بمقبه، وصفه بعظم الجوف وبذلك توصف العناق: وقوله تميم فلوناه أى هوتام الخلق كامله، ومعنى فلوناه فطمناه واذا فطم فهو فلو: وقوله أكل صنعه أى احسنا القيام عليه حتى تم خلقه وكل: وقوله وعزته يداه أى غلبت يداه وكاهله سائر اعضائه وكانت اعظم شيء فيه وأشد وبذلك توصف الجياد، والكاهل مجتمع الكتفين في أصل العنق

(أمين شظاه لم يخرق صفاقه بمنقبة ولم تقطع أباجله)
(إذا ما غدونا نبتغي الصيد مرة متى نره فائتالاً نخاتله)

الأمين القوي، والشظى عظيم (١) لاصق بالذراع كأنه شظية عظم فاذا تحرك قيل شظى الفرس، ويحتمل أن يكون الشظى هنا مصدرا ويكون أمين فى معنى مأمون أى قدأمن أن يشظى ولم يخف ذلك منه: والصفاق الجلد السفلى من بطنه التى تحت ظاهر الجلد وقوله لم يخرق صفاقه أى لم يكن به داء فيخرق: والمنقبة حديدة اليطار التى ينقب بها، والاباجل عروق في اليد واحدها ابجل: وقوله فائتالاً نخاتله أى نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعته فلا نخاتل الصيد أى لانسارقه ونكيدته ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة
إذا ما اقتصنا لم نخاتل بجنة ولكن تنادى من بعيد الا اركب

(فبينما نُبغى الصيد جاء غلامنا يدب ويخفي شخصه ويضائله)
(فقال شياء راتعات بققرة بمستأسد القرىان حو مسائله)

قوله نبغى الصيد أى نبغىه وهو تكثير بغى يبغي فى معنى ابتغى يتغنى، وقوله يدب أى يمشى راجلا ويخفى تشخصه لئلا يشعر به فيفرع، ومعنى بضائله يصغره، وقوله فقال شياء أى قال لنا الغلام، والشاء ههنا الحمير، والمستأسد ما طال من التبت وقوى: والقرىان مجامى الماء الى الرياض واحدها قرى وهو من قربت الماء اذا جمعه، والحو ذات النبات الشديد الخضرة، والمسائل حيث يسيل الماء والقياس ان لانهمزياه لأنها أصلية الا بأن العرب همزتها كأنها توهمتها زائدة كما همز بعضهم مصائب وقد حاتم هذا على أن قالوا مسل ومسلان فجمعوه جمع فعيل، وقال بعضهم المسيل ماء المطر وجمعه مسل وامسلة وميمه أصاية فالقياس على هذا اقول همزة فى مسائل، وقوله بمستأسد القرىان أى بموضع مستأسد نبت قرىانه

(ثلاث كأقواس السراء ومسجل قد اخضر من لس الغمير جدا فله)

(وقد خرم الطراد عنه ججاشه فلم يبق الا نفسه وحلائله)

السراء شجر تتخذ منه القسي، وشبه الأتقن بالأقواس لانهم اجتزان برعى الرطب عن شرب الماء فطواهم واخضرهم فشبهم بالقسي لذلك، والمسجل من السجل وهو صوت الحمار، والاس الاخذ بمقدم الفم، والغمير نبت اخضر قد غمره نبت آخر اطول منه أو غمره اليبس فهو غمير بمعنى مغرور، وصف انه فى خصب فهو يرعى ما اخضر من النبات فمخضرة فى ججاله، وقوله خرم الطراد أى اخذوا ججاشه واحدا واحدا لانهم كانوا يطردونه فيدع ججاشه فيأخذونها، واصل الخرم القطع، والحلائل جمع حليلة وهى زوج الرجل وهو حايها واصاله من الحل واستعارها للاتقن، والطراد الصيادون

(فقال أميرى ما ترى رأى ما نرى أنختله عن نفسه أم نصاوله)

(فبتأهراً عند رأس جوادنا يزاولنا عن نفسه ونزاوله)

الأمير الذي يؤامره ويستشير : وقوله ماترى رأى مانرى أى قال رأينا فى امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه اتخذه عن نفسه أى نخاعه ونكيد أم نساوله أى نجاهره ونصول به : وقوله فبتأهراً عراة يصف أنهم تجردوا للفرس فى أزورهم لصعوبته ونشاطه . وقيل معنى عراة من العرواء وهى الرعدة عند الحرص أى أصابتنا عرواء لحرصنا على الصيد ؛ وقيل هو من العراء وهى الأرض العارية من الشجر أى بتنا لا يسترنا شئ . وقوله يزاولنا عن نفسه ونزاوله أى يمالج مدانعتنا ونعالج الجاهه وركوبه (ونضربه حتى اطمأن قذاله ولم يطمئن قلبه وخصائله)
(وملجمننا ما إن ينال قذاله ولا قدماه الأرض إلا أنامله)

يقول كان الفرس رافعا رأسه صعوبة ونشاطا فضربناه حتى خفض رأسه وامكتنا من نفسه : وقذاله معقد عذاره فى رأسه . والخصائل جمع خصيلة وهى كل لحمة فى عصبه يقول امكتنا من رأسه فالجمناء وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه . وقوله ما إن ينال قذاله أى هو وإن كان قد اطمأن قذاله فلمجمننا لا يكاد يناله لطوله ولا تنال قدماه الأرض وقد قام على أطراف أصابعه فانما ينال الأرض منه أنامله خاصة

(فلا يابلأى ما حملنا وليدنا على ظهر محبوبك ظمأ مفاصلة)

(وقلت له سدد وابصر طريقه وما هو فيه عن وصاتى شاغله)

يقول لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه إلا بعد جهد وعناء . والوليد الغلام . والمحبوك الشديد الخلق المدمج . وقوله ظمأ مفاصلة أى هى قليلة اللحم بآسة وليست برهلة وبذلك توصف الحيات . والمفاصل جمع كل عظمين . وقوله سدد أى قوم صدر الفرس وخذبه على القصد . وقيل معنى سدد استقم على ظهره لاتمل يمنة ولا يسرة . وقوله وابصر طريقه أى لاتمر به على جرف وحجر ونحو ذلك . وقوله وما هو فيه يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيتى . ويحمل أن يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد

يشغله عن وصيق.

(وَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَالْأُتْصِيْعَ بِهَا فَانْكَ قَاتِلُهُ)
(فَتَبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا كَشُوبُوبٍ غِيْثٌ يَحْفَشُ الْاَكْمَ وَابِلُهُ)

قوله تعلم أى اعلم ولا يصرف منها فعل فى غير الأمر لا يقال تعلم يتعلم بمعنى علم يعلم .
يقول لعلامه اعلم ان الصيد ربما كان مغترا فان لم تضع وصيقي وطلبت غرتك فانك قاتله والغرة
الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشعر . وقوله فتبع آثار الشيء أى اتبع آثار الحمير . والشيء
بقر الوحش فاستعارها للحمير . والوليد الغلام . والشوبوب الدفعة من المطر شبه انصباب
الفرس وحليف جريه بالشوبوب وصوته . ومنى يحفش الأكم يكتر سيل الأكم حتى
يستخرج ما فيها يقال حفش لك الود اذا اخرج كل ما عنده والأكم جمع أكمة . والوابل
اغزر المطر واعظمه قطرا

(نَظَرْتُ اِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً وَحَامِلُهُ)
(يُثْرِنُ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صَبَابٌ أَوَائِلُهُ)

يقول نظرت الى الفرس فرأيتة والغلام يحمله من السير على كل حال مما احب أو
كره . ويجوز أن يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرة على الطمع ومرة على اليأس
ومرة على الهلاك لنشاطه وحدته . وقوله يثرن الحصى يثني الشيء أى قد طلق الفرس بمن
فيثرن الحصى في وجهه لشدة عدوه . وقوله سراع تواليه يعنى رجليه وعجزه لانها تلى
مقدمه . وقوله صباب أوائله يقول مقدمة قاصد يصوب . وآخره . يؤبدله لا يخذله . واراؤه
يداه وصدره

(فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ الْفِهِ عَلَى رُغْمِهِ يَذْمِي نَسَاهُ وَفَائِلُهُ)
(وَرَحْنَاهُ يَنْضُو الْجِيَادَ عَشِيَّةً مَخْضِبَةٌ أَرْسَاغُهُ وَعَوَامِلُهُ)

يقول قطع الوليد أو الفرس العير من آلافه فرده علينا . والفاء أتانه لانه تألفه وبألفها .

والنسا والفائل عرقان وانما خصهما ليخبر، محذوق الوليد بالطمن واصابة المقتل . ورحنا به
أى رجعنا عشيا بالفرس وهو ينضو الحيات أى ينسأخ منها وبتقدمها وانما يعنى أن طراد
الوحش لم يكسر من حدته ونشاطه . وقال الأصمعى لم يصب فى نعته لأنه وصفه بسرعة
المشى ولا توصف المتأق بذلك . وقوله مخضبة أرساغه يعنى أن الغلام لما طعن العير ثار
الدم الى قوائم الفرس فحضبها . وعوامله هى قوائمه لانها تحمله وحماها عمل
وفعل

(بذى مبيعة لا موضع الرمح مسلم لبطء ولا ما خلف ذلك خاذلة)

(وأبيض فياض يدهاء غمامة على معتفيه ماتغب فواضلة)

المبيعة الدفعة من السير ومبيعة كل شئ دفعتة : وقوله لا موضع الرمح مسلم يعنى أن مقدمه
لا يسلم . مؤخره أى لا يخذله ولكن يؤيده وبمينه وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمه . ومثل
هذا قول القطامى

يمشين زهرا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل

وقوله موضع الرمح يعنى كائبة الفرس وهو موضع الرمح قدام القربوس كما
قال النابغة

إذا عرض الخطى فوق الكواكب

وقوله وابيض يريد رجلا تقيا من العيوب . والفياض الكثير العطاء واصله من
الفيض . وقوله يدهاء غمامة أى تمطر يدهاء بالاعطاء كما تمطر الغمامة . والمعتفون الطالبون
ما عنده يقال عفاه واعتفاد اذا اتاه وسأل ما عنده . وقوله ماتغب فواضله أى هى دائمة
لا تشقطع ولا تأتى فى الغب ويقال غبه واغبه اذا اتاه غبا . وفواضله عطاياه لأنها تفضل كل
عطاء

(بكرت عليه غذوة فرأته قعوداً لديه بالصريم عواذلة)

(يهديته طوراً وطوراً يلمنه وأعيا فما يدرين أين مخاتاة)

الصريم جمع صريمة وهي رملة تقطع من معظم الرمل . والعواذل اللاتي يمدلنه على اتفاق ماله . وقيل الصريم ههنا الصبح وهو اشبه بالمعنى لأنه يسكر بالعشى فاذا اصبح وقد صحا من سكره لمنه . وقوله يفدينه طورا أى يقن له فدينك بأنفسنا وآبائنا وامهاتنا ليستزله بذلك حتى يقبل عذله . وقوله فما يدرين أين مخاتله يعنى الأمر الذى يختلنه فيه يقول قد اعيانهم فما يدرين كيف يخذ عنه ويختلنه

(فَأَقْصِرْ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَاٍ عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ)
(أَخِي ثِقَةٌ لَا يَتْلَفُ الْحُمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدِيرُكَ الْمَالِ نَائِلُهُ)

يقول لما لم يدرين كيف يخذ عنه تركه وكف عن عذله . والمرزا المصاب بماله كثيرا . وقوله عزوم على الأمر أى اذا قدر فعل شيء عزم عليه وأمضاه ولم يرد عنه . وقوله اخي ثقة أى يوثق بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه . والنائل العطاء . يقول لا يتلف ماله بشرب الخمر ولكن يتلفه بالعطاء

(تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلًّا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ)
(وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتُهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ)

المتاهل الطلاق الوجه المستبشر . يقول هو مسرور به من سألته مستبشر به كما يستبشر الانسان بان يوصل ويعطى . ولم يرد انه حريص على الاخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكراميتها للاعطاء . وقوله وما يدرى بانك واصله يعنى انه وصل قوما فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك . وانما قال هذا اشارة الى كثرة معروفه وسعة افضاله حتى يغنى من سألته فيفضل سائلوه على غيرهم لغناهم وكثرة ما عندهم

(وَذِي نَعْسَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٍ يَكَادِيغَابُ الْحَقِّ بَاطِلُهُ)
(دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبَ إِذَا مَا أَضِلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ)

قوله تمتها وشكرتها يعني انه يتم ما أنعم به ويشكر ما أنعم به عليه واراد ورب ذي
 عمة انعمت بها فتممتها ونعمة أسديت اليك فشكرتها وحذف احدى النعمتين لدلالة
 تلفظ عليها . وقوله دفعت بمعروف يريد ورب خصم دفعت بقول معروف . والصائب
 المقاصد المصيب . وقوله اضل الناطقين مفاصله أى اذا لم يصب احد مفصل هذا القول اصبته
 أنت ودفعت به خصمك ومعنى اضل حملته على الضلال والخطأ لغموضها وبعد غورها ويقال
 للرجل اذا اصاب حقيقة القول . طبق المفصل . . وهو مثل واصله ان الجزار الحاذق اذا
 اراد القطع اصاب المفصل . فيقول اذا لم يهتد الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعته فانت
 مهتد لها

(وذى خطي في القول يحسب أنه مصيب فما يلزم به فهو قاتله)
 (عبأت له حلما وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو بادٍ مقاتله)

الخطي كثرة الكلام وخطأه . وقوله فما يلزم به أى ما حضره من الكلام وان كان خطأ فهو
 قاتله لسفه وقلة تحصيله . وقوله عبأت له حلما أى جمعت له الحلم وهيأته له وصفحته عنه
 وقد بدت لك مقاتله فاكرمت بحلمك عنه وعفوك غيره عن راعيت حقه فيه . ويحتمل ان
 يريد بغيره نفسه أى اكرمت نفسك باعراضك عنه

(حذيفة ينميه وبدر كلاًهما الى باذخ يعاو على من يطاوله)
 ومن مثله حصن في الحروب ومثله لاءسكار ضيم اولامري محاولة)

الباذخ العالى يعنى ان شرفه لا يقاوم فمن اراد مطاولته علاه وظهر عليه . ومعنى ينميه يرفعه
 ويعليه . وحذيفة ابو الممدوح . وبدر جدد . والممدوح حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى .
 والضيم الظلم والذل

(أبى الضيم والنعمان يحرق نابه عليه فافضى والسيوف معاقله)
 (عزيز اذا حل الحليفان حوله بذى لجب لجأته وصواهاه)

قوله يحرق نابه أى يصرف من الغيظ ويروى يحرق نابه بالنصب والمعنى يصرف نابه
فأقط الخافض وأوصل الفعل قصب . ومعنى افضى صار في فضاء من الأرض لعزته وامتاع
بالسيوف فأقامها مقام المعاقلة التي يتحصن بها . وقوله اذا حل الحليفان بنى اسدا وغطفان
وكانوا حلفاء على بنى عبس وغيرهم . وفزارة من ذبيان وهط المدوح من غطفان يقول
اذا حلوا حوله نهروه واءزوه . وقوله بذى لجب أى بجيش ذي صوت وجلبة . واللاجبات
اختلاط اصوات الناس ، والصواهل الخيل . واراد باللاجبات اصحاب اللجبات ورفعها
بما في قوله ذى لجب من معنى الفعل والتقدير بجيش لجب اصحاب لجمته
وصواوله

(يَهْدُّ لَهُ مَادُونَ رَمْلَةَ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْفُورِ زَالَتْ زَلَاظُهُ)

(وَأَهْلُ خِيَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ يَنْبِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ)

(فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَّاءُكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ)

قوله يهد له أى يكسر وينزل من اجل هذا الجيش لشدة وكثرة ما دون رملة
عالج من الارضين . وعالج اسم رمل معروف . والفور ما سفل من ارض العرب . ومكة
وتهمامة من الفور . وقوله زالت زلاظله يجوز أن يكون اخبارا عن المدوح والمعنى انه اذا حل
الحليفان حوله زالت زلاظله أى أمن واعتز فيكون على هذا زالت جواب قوله اذا حل
الحليفان . ويحتمل أن يكون راجعا على من والتقدير ومن أهله بالفور زالت به الزلازل أى
اخذته زلزلة من رعب ذلك الجيش فانجلى من موضعه خوفانه . وهذا البيت آخر القصيدة
في رواية الاصمعي ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده . وهما لخوات بن جبير الانصاري
صاحب ذات النخمين التيمية وكان من فساق العرب في الجاهلية ثم اسلم وحسن اسلامه وشهد
بذرا . ومعنى اليتيم انه وصف تأريشه بين قوم مصطلحين وسميه بينهم بالفساد
حتى اوقعهم في حرب وعاجل شر اجله عليهم أى جنأ واحسدته ثم زعم انه بعد
ما كادهم وبث الحرب بينهم جعل يسأل عن الساعين بالشر المهيجين له بين القوم
كيسأل الانسان عما جهل *

(وقال أيضا)

(يمدح هرم بن سنان)

(إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَاتَّحَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ بِمَا عَلِقَا)
(وَفَارَقَتْكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا)

الخليط المخالط لهم في الدار ويكون واحدا وجما . وقوله أجد البين أي اجتهد في البين
ونحقيقه وأصله من الجدد . والبين القراق . ومعنى اتفرق أي انقطع وتفرق . وقوله ما علق أي
عاق قلبه من حب أسماء ما علقه . وفي قوله ما علق مبالغة لما في لفظه من الإيهام ونحو
هذا قوله جل وعز فغشيه من اليم ما غشيه والمعنى وعاق القلب الملاقة التي عاق .
وقوله وفارقتك برهن أراد بالرهن قلبه أي ذهبت به وارتمته فلا يفتك أبدا . وقوله قد غلق
أي لم يكن له فكاك . وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه واستيلائها عليه . وكان أهل الجاهلية
إذا ارتهن الرجل منهم رهنا إلى أجل فأتى الأجل ولم يفك الرهن صاحبه استوجبه المرتن
عوضا من حقه ولم يكن لصاحبه أن يفكه أبدا فلذلك ضرب به زهيرا للمثل

(وَأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ مَا وَعَدَتْ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهَنَا خَلْقَا)
(قَامَتْ تَرَا آيَ بَذَى ضَالٍ لِحَزْنُنِي وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مِنْ عَشَقَا)

قوله فأصبح الحبل منها واهنا أي لما لم تف لك بالموعد علمت أنها قد تغيرت عليك
وان حبل وصلها قد وهن وأخلق . والواهن الضعيف . وقوله قامت ترا أي بذى ضال
أي جعلت تبدو لك وتترا أي تظهر لتتظاهر لتبيج شوقك وتؤكد حزنك . والضال السدر
البرى فان كان على الأنهار فهو عبرى . وقوله ولا محالة أن يشتاق أي لا بد للعاشق من
حزن وشوق

(بِجَيْدٍ مُغْزَلَةٍ أَذْمَاءٍ خَاذِلَةٍ مِنْ الظُّبَاءِ تُرَاعِي شَادَنَا خَرَقَا)
(كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى اشْتَبَهَتْ مِنْ طِبِّبِ الرِّاحِ لَمَّا يَعْذُ أَنْ عَتَنَا)

قوله بجيد منزلة أى قامت تراى بمنقضية ذات غزال . وخص المنزلة لان عنقها
اشد اتصاها وامتدادا لحذوها على غزالها . والاداء البيضاء . والحاذلة التى خذلت القطيع
وأقامت على ولدها وأحسن ما تكون حينئذ . وقوله تراعى شادنا أى تراقبه ونحرسه .
والشادن النمر اشد وقوى على المني . والخرق اللاصق بالارض الذى لا يدري أين يأخذ
من صفرة . وقوله كأن ريقها يقول ماء فيها طيب بعد الكرى على ان الافواه تتغير فى
ذلك الوقت فكأن ريقها اغتبت من طيب الراح أى شربت غبوقا والغبوق شرب العشى
فاستعاره ههنا لليل ، وقوله لما يعد أن عتقا أى لم يجاوز ذلك الشراب ان صار عتيقا الى
ان يفسد ويتغير . ويروى اغتبت يقول كأنها اغتبت ريقها من طيب الراح لرقها
وطيبها ، ويحتمل ان يكون الفعل للريقة كأن الريق شربت من الراح فطابت بذلك

(شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَبِيماً مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ لَا طَرَقَا وَلَا رَتَقَا)

(مَا زِلْتُ أُرْمِقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ أَيْدِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا)

الناجود اول ما يخرج من الخروقل هوكل اناء تجمل فيه الخمر . والشيم الماء البارد .
ولينة اسم بر من أعذب الآبار وهى بطريق مكة . وقوله لا طرقا ولا رتقا الطرق ما بالث
فيه الابل وبمرت والراق الكدر والرنق الكدر ، وقوله شج السقااة أى صبوا على الخمر
هذا الماء البارد فرقت وعذبت وكانوا لا يكادون يشربونها صرفا لشدةها وفضاعتها عندهم ،
وقوله ما زلت ارمقهم رجع الى وصف الخليط الذين فارقوه ومعنى ارمقهم الحظهم وانظر
اليهم حزنا لفراقهم . والركاب الابل التى يرحل عليها والواحدة راحلة . وراكس اسم واد ،
والفلق والفالق المعامن من الارض بين جبلين . وقوله هبطت ايدى الركاب أى هبطت
الركاب واقحم الايدى للوزن ولم ينحسها دون الارجل وسائر الاعضاء . ويحتمل
أن يريد بالايدي ما تقدم من الابل فيجعلها لما تأخر منها كالايدي

(دَانِيَةً لِشَرَوْرَى أَوْقَعَا دَمٍ تَسْمِي الْحُدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقَا)

(كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةً مِنْ النِّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةَ سُحْقَا)

الدانية القريبة . وشروري وأدم . وضماز أو جيلان . والحداة السائقون للابل . والحزق الجماعات واحداً حزقة ويقال حزقة أيضاً وجمعها حزائق واشتقاقها من حزقت الشيء إذا شدته وجمعه ومنه رجل حزقة وهو القصير المجتمع . ونصب دانية على الحال من الإيدي أو من الركاب . وإنما جعل الحداة جماعات ليخبر بكثرة القوم وعجلتهم في السير وذلك أشد عليه واهيج لحزنه . وقوله في غربي مقتلة يقول كان عيني من كثرة دموعي في غربي نامة مقتلة ينضح عليها أي يستقي . والمقتلة التي ذلت بكثرة العمل وإنما خصها لأنها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصعبة تنفر وتضطرب في سيرها فتريق الدلو فلا يبقى منها إلا صباية . وواحد التواضح فاضح وناضحة وهو البعير يستقي عليه . والجنة البستان وأراد بها ههنا النخل وإنما خص النخل لأنه أحوج إلى كثرة الماء من الحضر وما أشبهها . والسحق جمع سحق وهي النخلة التي ذهبت جريدتها صعدا وطالت . ولم يصد بالسحق إلى معنى وإنما ذكرها للقفية . ويحتمل أن يريد جنة ذات سحق أي بعد والمضى متباعدة الاقطار والنواحي فهي أحوج إلى الماء الكثير لبعدها وسعتها

ح

(تَمْطُو الرِّشَاءَ فَتُجْرَى فِي ثَنَائِهَا مِنْ الْمَحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلِقًا)
(لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنٌ بِهِ قَتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ أَنْسَحَقًا) قنبر

قوله تَمْطُو الرِّشَاءَ أي تمد الحبل . والثنية الحبل الذي قد اوثق أحد طرفيه بقنبها والآخر في الدلو . والمحالة البكرة . والرائد الذي يجيء ويذهب : والقلق الذي لا يثبت . يقول تمد هذه الناقة الحبل الذي يستقي به فتجري من البكرة ثقباً رائداً . وقوله في ثنائها أي تجري الثقب وهي في ثنائها أي وعليها ثنائها كما تقول خرجت في ردائي إلى فلان تريد وعلى ردائي أو ومعى ردائي وكما قال هو (فتمركم عرك الرحي بثقالها) أي ومعها ثقالها أو وتحتها ثقالها ، وقيل الثنية ههنا عطفة الناقة واتتاؤها أي تجري إذا عطفت واتنت ثقباً رائداً . وقوله لها متاع أي لم هذه الناقة التي يستقي عليها وقوله قنب وغرب يبين للمتع . والقنب أداة السائبة . والغرب الدلو المظبية وهو مذكور ولدلو

مؤتة . وقوله انسحقا أى مضى وبعد سيلانه وهو من قولهم انسحقه الله أى أبعد .
وقوله غدون به أراد جماعات الاعوان ولو أمكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان لكان
أحسن

(و خَلْفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ اللَّحَاقَ تَمُدُّ الصُّبَّ وَالْعُنُقَا)

(وَقَابِلٌ يَتَغْنَى كُلَّمَا قَدَرْتُ عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمَا دَفَقَا)

يقول وخلف هذه الناقة سائق يحدوها أى يسوقها فكلما خافت أن يلحقها مدهت
عنقها وصلها واجتهدت في سيرها لتتجو منه . وقوله وقابل يتغنى أى ولها قابل يقبل الدلو
أى يتلقاها ويأخذها فيصب ما فيها وهو يتغنى عنده فله ذلك فتطرب الناقة وتسرع . والعراق
جمع عرقوة وهى خشبتان تجملان في قم الدلو يشد فيهما الحبل . وقوله قدرت أى وصلت
وقبضت . ومعنى دفع صبّ الدلو في الجدول ، ونصب قائما على الحال من الضمير فى يتغنى
ولا يجوز أن يكون حالا من الضمير فى يدها فساد المبنى إذ كان يوجب انهما يدها ما
دام قائما فاذا لم يقم فليستا يديه وهذا محال . ويجوز أن يكون حالا من الضمير فى
قوله دفع

(يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبْوَ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقَا)

(يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَابَاتٍ مَائُهَا طَحْلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ النِّمَّ وَالْفِرْقَا)

قوله يحيل فى جدول أى يصب ماء الغرب فى جدول وهو نهر صغير . وقوله حبو
الجوارى يريد ان الضفادع تحبو وشب كما تفعل الجوارى من النساء والعيران اذا لعبوا .
وانما ذكر الضفادع ليخبر ان الجدول دائم الماء ابدا لا يبس لكثرة ما تمده هذه الناقة فقد
صارت فيه الضفادع . والنطق الطرائق التى تعملو الماء شبهها بجمع النطق لانها درجات يملو
بعضها بعضها ويتصل بعضها ببعض وانما يكون ذلك مع كثرة الماء وهبوب الريح عاليا ، وقوله
يخرجن من شرابات مبنى الضفادع والشربة حويض كناية المملف يتخذ اصل النخلة فيملا
ماء فيكون رى النخلة وقوتها من الماء . وقوله طحل أى اخضر يضرب الى الغبرة لكثرة

ما يهكث فيه الماء . وقواه يخزن الغم والفرقا ثوهم ان خروج الضفادع مخافة الغرق فذلط
ويقال انه اقال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه فأشار الى ذلك بذكره الغرق وان كانت لا تخاف
ذلك . وانما جعل الشرابات ذات ضفادع اشارة الى ان ماها لا ينقطع

(بل اذ كرن خير قيس كلها حسبا وخيرها نائلا وخيرها تخلقا)

(القائد الخيل منكوبا دوابرها قدأحكمت حركات القيدوالأبقا)

قوله بل اذ كرن خير قيس أضرب بيل عما كان فيه وأخذني وصف الممدوح
وهذا من عاداتهم . وقوله القائد الخيل أى يقودها في الغزو ويهدها بها حتى تكسب
دوابرها أى تأكلها الارض وتؤثر فيها والدوابر أواخر الخوافر . ومعنى أحكمت
جعل لها حركات والحكمة التى تكون على الأتف من الرسن . والقيد ما قطع من الجلد .
والأبق شبه الكتان ويقال هو القنب وأراد حركات القيد وحركات الأبق فحذف وأقام
المضاف اليه مقام المضاف . وقيل المعنى أحكمت هذه الخيل فى الصنعة وشدة الخلق كما
أحكمت هذه الحركات من القيدوالأبق

(غزت سمانا فآبت ضمرا خدجا من بعد ما جنبوها بدنا عققا)

(حتى يؤوب بها عوجا معطلة تشكو الدوابر والأنساء والصفقا)

يقول غزت هذه الخيل سمانا عققا فرجعت ضمرا عققا من طول الغزو وبعد
الشقة . والخدج التى تلقى اولادها الغير تمام . والبدن جمع بادن وهى الضخمة السمينة . والعقق
جمع عقوق وهى التى استبان حماما يقال أعقت فهى عقوق ولا يقال معق . وقوله جنبوها
أى قادوها وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل . وقوله عققا لم يرد ان جميع الخيل
اناث ولا أن جميع الاناث عقق وانما خص ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدة عنايتها
وتعبها . وقوله حتى يؤوب بها أى غزا بها الممدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت
بوجعت جوارحها . والمعطلة التى لأرسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعياؤها .
العوج جمع أعوج وعوجاء وهى التى هزلت فاعوجت . والانساء جمع نساء وهو عرق فى

التيخذ. والصفق جمع صفق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن
(يطلب شاؤا أمرأين قدما حسنا نالا الملوك وبذا هذه السوفا)

(هو الجواد فان يالحق بشأوهما على تكاليفه فمثله لحقا)

الشأو المطلق من الجري والشأو أيضا الغاية. و اراد بالمرأين اباه وجده أي يعارضهما بفعله
ويسعى سعيهما في المكارم. وقوله نالا الملوك أي نالا بأفعالهما أفعال الملوك وغلبا السوق
وهم أوساط الناس دون الملوك ويقال بذه اذا غلب وفاقه. يقول سبق ابواه أوساط الناس
وساويا الملوك فهو يطلب سبة هما وذلك شديد لانهما لاجباريان في فعله وقوله هو
الجواد أي المدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة ابويه فان لحق بها وساواها
على ما يتكلف من الشدة والمشقة فمثله لحق ذلك لكرمه وجودته

(أو يسبقاه على ما كان من مهل فمثل ماقدما من صالح سبقا)

(اغرأ ايض فياض فيفكك عن أيدي العناة وعن اعناقها الربقا)

المهل التقدم يقال اخذ فلان المهلة والمهل على فلان اذا تقدمه يقول ان سبق المدوح
ابواه واخذنا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلهما وما قدماه من صالح سعيهما
بق من جارا هلم وقوله اغرأ ايض يريد انه بين الكرم كان في وجهه غرة ويكون أيضا
لا عيب فيه فهو ايض نقي من العيوب. والفياض الكثير المطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض
والعناة جمع عان وهو الاسير وأصل العنوا الذل. والريق جمع ربة وهو جبل طويل
فيه حلق بجمل فيه رؤوس البهائم لثلا ترضع امهاتها فاستعارها هنا للاغلال.
وقوله يفكك أي يفكها كثيرا اما أن يمن على أسراء فيطلقهم واما أن يفادي أسرى
غيره بماله

(وذاك أحزمهم رأيا اذا نبا من الحوادث غادى الناس أوطرقا)

(فضل الجياد على الخيل البطاء فلا يعطى بذلك ممنونا ولا نزقا)

يقول هذا المدوح أحزم الناس رأيا أي أصحهم رأيا عند امر ينوب سنا يغدو الناس

أو يطرقهم . والطروق المجتبي بالليل . والنبأ ما ينبأ به أى يخبر به لشدة وفظاظة وقوله فضل الجياد أى فضل الناس فضل الجياد على البطاء من الخيل . والجياد جمع جواد وهو الذى يجود بما عنده من الجرى . والطبيء ضد الجواد . والمنون المقطوع . والنزق الذى يبطىء . بعد الجرى والذى يعطى تم يكف . يقول هو فى الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذى يعطيك ما عنده من الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطىء . بعد السرعة ويقال منتت اثنى . اذا قطعت . ويكون المنون أيضا من المن أى لا ين بما يكون منه فيكدره .

(قد جعل المبتغون الخير فى هرم والسائلون الى أبوابه طُرُقا)

(إن تلق يوما على علاته هرما تلق السماحة منه والندى خلُقا)

المبتغون الطالبون . وقوله فى هرم أى عند هرم أو من هرم . يقول قد جعل طلاب المعروف عند هرم طرقا الى أبوابه لكثرة تردد هم عليه وقصودهم اليه . وقال الأصمى هذا بيت القصيدة . وقوله على علاته يقول ان تلقه على قلة مال أو عدم تجده سمحا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال

(وليس مانع ذى قُربى وذى نسب يوما ولا مُعدما من خابطٍ ورَقا)

(ليثٌ بعثر يصطاد الرجال اذا ما كذب الليث عن أقرانه صدقا)

قوله معدما من خابط يريد ولا معدما خابطا ومن زائدة لاستغراق معنى الجنس . والخابط طالب المعروف . والورق ههنا المعروف . وهذا مثل وأصله ان الرجل يضرب الشجر ليحت ورقه فيعلقه الماشية فسمى كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطا . والمعدم المانع يقال اعدم الرجل اذا منعته وجملته اذا عدم لما طلب . وصفه باعطاء القريب والبعيد . وقوله ليث بعثر يقول هو فى الجرأة والافدام على الاقران كالليث وهو الاسد . وعثر اسم موضع . وقوله كذب الليث أى لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه . يقول اذا رجع التراجع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا المدوح يمدحها

والقرن صاحب في القتال

(يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا مضاربوا اعتنقا)

(هذا وليس كمن يعيا بخطته وسط الندي اذا ما باطق نطقا)

يقول اذا اوتى الناس في الحرب بالبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فاذا تطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيف اعتق قرنه واتزمه . يصف أنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب وقوله هذا وليس كمن يعيا بخطته أراد أمره هذا وشأنه هذا يعنى ما وصفه به من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يعيا بخطته اذا قام وسط الندي . والندي مجلس القوم . وهذا البيت عن غير الاصمعي ويتلوه بيت آخر عن غيره أيضا وهو قوله

(لو نال حى من الدنيا بمنزلة افق السماء لثالت كفه الأفقا)

(وقد زهير أيضا)

وكان الحارث بن ورقاء الصيداوى من بنى اسد أغار على بنى عبد الله بن غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يسارا فقال زهير وكان الاصمعي يقول ليس على الارض كانية اجود منها ومن التي لأوس بن حجر

(بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاية سلكوا)

(رد القيان جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم ليك)

الخليط الاصحاب المخاطون في الدار ويكون واحدا وجما هو ههنا جمع فلذلك قال ولم يأووا ومعناه لم يرحلوا ولم يرقوا يقال أويت له اذا رقت له ورحته . وقوله أية سلكوا يقول بانوا عنك بمن تحب ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم أية جهة سلكوا أى قطعوا واخذوا . واراد أية جهة فحذف المضاف اليه كما تقول أيا رأيت تريد أى القوم . وقوله رد القيان جمال الحى يعنى ردوا الجمال من المرعى لما ارادوا الرحيل . والقيان الاماء وكل امة قينة مغنية كانت أو غير مغنية . وقوله الى الظهيرة أى طالت رحلتهم الى وقت الظهر

(٦ - ديون زهير)

لاختلافهم وكثرتهم واختلاف آرائهم . واللبك المختلط يقال لبكت عليه الامر اذا خلطته عليه

(مَا إِنْ يَكَادُ يُخْلِيهِمْ لَوْ جَهَنَّمَ) تَخَالِجُ الْأُمْرَانِ الْأَمْرَ مَشْتَرِكُ
(ضَحَوْا قَلِيلًا قَفَا كُثْبَانٍ أَسْنَمَةٍ) وَمِنْهُمْ بِالْقِسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ

وجنهم جهنهم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين . وقوله تخالج الامر يعني اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا ود هؤلاء نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأى واحد فاختلفوا هذا هو الذى حبسهم الى الظهيرة ، وقوله ضحوا قليلا أى رعو الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء للناس . وقوله قفا كثبان بمعنى خلفها ، واسنمة جبل قريب من فاج . والكثبان اكداس الرمل . والقسوميات مواضع عادلة عن طريق فاج ذات اليمين . والمعتك موضع نزولهم واناختهم وأصله فى الحرب فاستمارة هنا

(ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنْ مَشَرَبَكُمْ) مَاءٌ بِشَرْقِيٍّ سَلَمَى فَيَدُ أَوْ رَكَكُ)

(يَغْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَثِيبُ كَمَا) يُغْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ)

قوله ثم استمروا أى استقام أمرهم واتفق رأيهم فمروا . وسامى احد جبل طى . وهما أجأ وسلمى ، وفيد وركك . وضمان وقال الاصمعى سألت أعرايا فقلت له اتعرف رككا قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له رك فركك على هذا محرك العين ضرورة وهو جائز فى الشعر ، وقوله يغشى الحداة بهم وعث الكثيب يصف أنهم اختصروا الطريق وركبوا وعث الرمل وهو اللين الذى تفرق فيه الماشية . واللجة معظم الماء . والعرك جمع عركى وهو النوى شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل باقتحام التوائية لجة البحر بالسفن

(هَلْ تُبَلِّغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ) يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ)

(مَقُورَةٌ تُتَبَارَى لَأَشْوَارُهَا) الْآلُ الْقُطُوعُ عَلَى الْأَنْسَاعِ وَالْوُرْكَ)

القلص جمع قلوص وهي الفتية من الابل . والازجاء السوق الرقيق . والتبغيل ضرب من السير وكأنه مشتق من مشى البغال . والرتك مقاربة الخطوفى السير وهو الأتم مشى الدواب وإنما أراد ان فيها كل ضرب من الدواب وجميع انواع السير . وقوله مقورة أى ضامرة يعنى القلص . ومعنى تبارى يمارض بعضها ببعض فى السير ، والشوار المتاع . يقول لامتع لهذه القلص الا القطوع لأزاصحابها مخفون مسرعون ليلحقوا بالقوم . والقطوع الطنافس التى يوطأ بها الرجل . والورك جمع وراك وهو نطع أو ثوب يشد على مورك الرجل ثم يتنى فيدخل فضله تحت الرجل ليسترىح بذلك ،
الراكب

(مِثْلُ النِّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا ارْتَفَعَتْ عَلَى لَوَاحِبٍ يَبِضُّ بَيْنَهَا الشَّرْكُ)

(وَقَدْ أَرْوَحُ أَمَامَ الْحَىِّ مَقْتَصَا قُمْرًا مَرَاتِعُهَا الْقِيَعَانُ وَالنَّبَكُ)

قوله مثل النعام أى هى ضامرة خفيفة كالنعام . واللاحب الطريق الماضى اليه . والشرك بنيات الطريق التى تتفرع منه والواحدة شركة . وقوله ارتفعت يقول اذا هيجت هذه الابل وحثتها ارتفعت فى سيرها وتزيدت فيه . وقوله مقتصا أى مصطادا والقائص الصائد والقنص الصيد . والقمر حمر الوحش البيض البطون واحدها أقر وقمراء . والقيعان بطون الارض . والنبك جمع نبكة وهى راية من طين وإنما جعل الحمر ترعاهما هنا لأنها تصيب فيها من الكلاً ما لا تصيب فى غيرها مع ان ذلك اشد لعدوها

(وَصَاحِبِي وَزْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهَا جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَكُ)

(مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلُهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسُّوْطِ تَبَرَّكُ)

قوله وصاحبى وردة أى الذى اصاحبه واستعمله فى الصيد فرس وردة اللون ، والنهد الغليظ الضخم . والجرداء القصيرة الشعر . والفحج تباعد ما بين العرقوين والفخذين . والصكك اصطكاك العرقوين فى الدواب وفى الناس اصطكاك الركبتين . وقوله مرا كفاتا أى تمر هذه الفرس مرا سريعا . والكفات والكفت القبض يقال انكفت فى

حاجته أى اتقبض فيها وأسرع . وقوله اذا ما الماء اسمها أى تسرع في عدوها اذا عرقت
فأسمها العرق فكيف بها قبل ذلك . وقوله تترك أى تجتهد في العدو يقال اترك فلان
في عرض فلان اذا بالغ في الوقعة فيه

(كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَّاهَا وَزِدُّ وَأَفْرَدُ عَنْهَا الشَّرْكَ)

(جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا بِالسِّيِّ مَا تَنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ)

الاجباب جمع جب وهو كل بئر لم تطل وانما هي كما جيت وخرقت يقال جيبت
الشيء اذا قطعته . والورد قوم يردون الماء . ومعنى حلاها طردها عن الماء . معنى أنها
نظرت الى القوم يردون الماء فاستعنت من الورد و جئت مسرعة . وقوله أفرد عنها
أختها الشرك أى أخذت أختها بالشرك ففرغت لذلك فكان أسرع لها . والمعنى كأن
هذه الفرس في خفتها وسرعتها قطاة من قطا الاجباب هذه صفتها . وانما خص قطا
الاجباب لانها لو وردت في نهر لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الاجباب
لاجماع الواردة عليها . وقوله جونية فالقطا ضربان جوني وكدرى فالجوني ما كان
في لونه سواد وهو أشد القطا طيرا ناوال كدرى ما كان أكر الظهر أسود باطن الجناح
مصفر الحلق وقوله كحصاة القسم هي حصاة اذا قل الماء عند المسافرين وضعوها في القدح
وصبوا عليها الماء حتى يفرها ليقسم بينهم بالسوية ولا يتناهبوا ولا تكون تلك الحصاة
الامجمة ملساء ويقال لها المقلة لاجتماعها كما يقال مقلة العين فشبه القطاة بها في شدتها
 واجتماع خلقها . والقفعا بقة من أحرار البقل . والحسك نمر النفل يستخرج منه
حب فيؤكل . بمنى أن هذه القطاة في خصب فذكأثرها وأسرع لطيرانها .

والسوى موضع

(أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطَرِّقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ)

(لَاشَيْءٍ أَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ تَقْسًا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَتَتَرَكُ)

يقول أهوى لها أسفع الخدين مطرق ريش القوادم لم ينصب له الشبك .

والسفة سواد يضرب الى الحمرة . وقوله . طرق أى ريشه يهضه على بعض ليس
بمنتشر فهو أمتن له . والقوادم ريش مقدم الجناح ونصب الريش على التشبيه بالمفعول
به كما تقول هو حسن وجه الغلام . وقوله لم ينصب له الشبك يبنى أنه وحشى لم يؤخذ
ولم يذلل فذلك أشد له وأثبت لريشه . وقوله لا شئ أسرع منها أى لا يكون شئ
أسرع من هذه القطاة وهي طيبة النفس وثقة بما عندها من شدة الطيران الذى ينجىها
من للصقر وهي تترك فى طيرانها أى لا تخرج أقصاء لثقتها بنفسها فى أن الصقر لا يدركها
(دون السماء وفوق الأرض قدرهما عند الذنابى فلا فوت ولا درك) .

(عند الذنابى لها صوت وأزملة يكاد يخطفها طورا وتهلك)

يقول لم يخلق فى السماء فيغيا عن العين ولم يصير على الأرض هما بين هذين .
والذنابى الذنب أى قاربها الصقر فصار عند ذنبها . وقوله فلا فوت أى لم تفته فوتا بعيدا
ولم يدركها فيصطادها فهى بين الفوت والدرك فذلك أشد لطيرانها . وقوله عند الذنابى لها
صوت أعاد اللفظ توكيدا يقول هو عند ذنبها فلها صوت من خوفه . والأزملة اختلاط
الصوت . ومعنى يخطفها يأخذها بسرعة يقول قد دنا الصقر منها حتى كاد يأخذها فهى
تهلك فى طيرانها أى تجهود فيه وتستخرج أقصاء

(حتى إذا ما هوت كف الوليد لها طارت وفى كفه من ريشها بتك)

(ثم استمرت الى الوادى فالجأها منه وقد طمع الأظفار والحنك)

يقول . وقعت هذه القطاة بموضع لما أخطأها الصقر فهوت كف الغلام لما يأخذها فافتته
وفى كفه قطع من ريشها فجدت فى الطيران . والبتك القطع . وقوله ثم استمرت الى الوادى
فالجأها أى عاودها الصقر فتمضت الى الوادى فاتجأها من الصقر لأن فيه شجرا فلبأت
إليه واعتصمت به وقد كان الصقر ماع فى صيدها . والحنك المقار . والأظفار مخالب
الصقر

(حتى استغاثت بماء لا رشاء له من الأباطح فى حافاته البرك)

(مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ لُضَاحِي مَائِهِ حُبُكٌ)

يقول لم تزل القطة كما وصف حتى أتت ماءً بأبطح يجري على وجه الأرض .
والأبطح المنبطح من الأرض . وقوله لارشاء له أى هو ظاهر على وجه الأرض فلا يحتاج
إلى رشاء فيسقى به . والرشاء الحبل . والبرك طير يضض صغار . وقوله مكمل بأصول النبات
يقول هو ماء دائم لا يقطع فالتبت قد كلفه وأحاط به . والحريق الشديدة . ومعنى تنسجه
تمر عليه . والضاحي ما ضحا للشمس من الماء أى برز وظهر . والحبك طرائق الماء واحدها
حبك . يقول إذا مرت الريح بهذا الماء علته طرائق لكثرة وانه لا يقيه من الريح شيء .
لبروزه وانكشافه

(كَمَا اسْتَعَاثَ بِسَيِّئَةٍ فَرُّ غَيْطَلَةٍ خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ)

(فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كُنْصِبِ الْعِثْرَدِيِّ رَأْسَهُ النَّسْكُ)

يقول استعانت القطة بهذا الماء كما استعانت الفز بالسوء . والفز ولد البقرة . والسوء
ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة . والغيطلة شجر ملتف قال الأصمعي كأن
أمه أرضته في شجر ملتف وقال أبو عبيد . الغيطلة البقرة . وقوله خاف العيون أى خاف
أن يراه الناس فتعجل ما في الضرع من السوء ولم ينتظر اجتماع الدرة . والحشك دفع الدرة
وحفها وأصله أن يكون ساكن الشين فحرك ضرورة . وقيل معنى خاف العيون أى خاف
أن ينظر إليه الراعي فلا يدعه يشرب . وقوله فزل عنها أى زل الصقر عن القطة واشرف
على رأس مرقبة وهي المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب . وقوله كنصب العترأى كأن
الصقر مما به من الدم الحجر الذي يمتز عليه وهو المنصب . والعترذبح كان يذبح في رجب
والعتيرة . لذبيحة . والنسك جمع نسكة وهو ما ذبح عليه تميدا ونسكا . ومثل هذا البيت
في وصف الصقر قول أبي خراش

ولأصفر الساقين ظل كأنه على محزلات الأكام نصيل

النصيل الحجر قدر الذراع كأنه نصل من الأرض أي برز وظهر . والمحزلات المرتفع . وإنما
شبه زهير الصقر بالحجر المدمى إشارة إلى كثرة ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد ولم يرد

ان الدم الذي عليه من القطاة لانه لم ينلها . ومحمّل أن يشبه سقعة خديه بالدم الجابد على المنصب لأن الدم اذا يبس اسود

(هَلَا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ بِأَيِّ حَبْلِ جِوَارٍ كُنْتَ أُمْتَسِكُ)
(فَلَئِنْ يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقَ لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا)

بنو الصيداء قوم من بني اسد وهم رهمط الحارث بن ورقاء . وكان قد أغار على ابل زهير وأخذ عبده يسارا . وقوله هلا سألت يقول سلمهم كيف كنت أفعل لو استنجوت منهم فاني كنت استترق ولا أتعلق الا بحبل متين . والحبل المهد والميثاق . وقوله لو كان قومك في اسبابه أى في أسباب ذلك الحبل . يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به نجا وليس بحبل ضعيف من تعلق بأسبابه هلك . والواهن الضعيف . وجعله خلقا ليكون أوهن له

(يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَها سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ)
(أُرْذُذْ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفْ عَلَيْهِ وَلَا تَمَكَّ بِمَرَضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعَكُ)

قوله يا حار يريد الحارث بن ورقاء . والداهية الأمر الشديد . والسوقة دون الملك . وقوله اردد يسارا يريد غلامه وكان الحارث قد أسره . وقوله ولا تمك بمرضك المعك المطلق والمعك المطول . يقول لا تعطني يسار فمالك غدر وكلمتا مطلتنى لحق ذلك بمرضك . وانما يتوعده بالهجو . والعنف فعل اثنى على غير وجهه والتجاوز فيه

(وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا)
(طَابَتْ قُوسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ مَخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لِمَا تَرَكُوا)

قوله يلوون ما عندهم أى يطلون بما عليهم من الدين يقال لواء يلويه لياوليانا ومعنى نهكوا شتموا وبوانغ في هجائهم وأصله من نهك المرض . وقوله فارتدوا لما تركوا أى لما أودوا بالهجاء دفعوا الحق الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق

مخافة من الشر وإبقاء على أعراضهم

(تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا) فاقدير بذرعك وانظر أين تنسلك (

(لئن حلت بجوى في بنى أسد) في دين عمرو وحالت بيتنا فذلك

(لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَدَعٌ) باق كما دنس القبطية الودك

قوله تعلمن هأى اعلم . وهاتيبا . واراد هذا ما أقسم به ففرق بين ذا وهأى بقوله لعمر الله . ونصب قسما على المصدر المؤكد به معنى اليمين . وقوله فاقدير بذرعك أى قدر بخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مثل . والمعنى لا تكلف نفسك ما لا تطيق . في يتوعده بذلك . وكذلك قوله وانظر أين تنسلك . والانسلاك الدخول في الامر واصله من سلوك الطريق والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا ينجدي عليك . وقوله لئن حلت بجوى يقول لئن حلت بجوى لا ادركك ليردن عليك هجوى ولا دنس به عرضك كما يدنس الودك القبطية . وجوواد بعينه . ودين عمرو طاعته وسلطانه . وقدك اسم ارض . واراد عمرو بن هند الملك . والقذع افح الشتم والهجاء . وقوله باق أى بجري على افواه الرواة ويبقى مع الدهر . والقبطية ثياب بيض تصنع بالشام (١) وقد تقع على كل ثوب ابيض ويقال قبطية بكسر القاف * قال أبو حاتم فاما ات القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت اليها فقال زهير

(تَعْلَمُ أَنْ ثَمَرَ النَّاسِ حَيٌّ) ينادي في شعارهم يسار (

(وَلَوْ لَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ) وشر منيحة عسب معار (

(إِذَا جَمَعْتَ نَسَاؤَكُمْ إِلَيْهِ) أشظ كانه مسد معار (

(يُرْزِ بِرَحِينٍ يَمْدُومٍ يَمِيدُ) اليها وهو قبتاب قطار (

قوله تعلم أى اعلم . والشعار الملامة التي ينادونه بها . ويسار عبد لزهير ويقال هوراعى

(١) في اللسان والقبطية ثياب كتان بيض رقاق تعمل بمصر وهي منسوبة الى

القبط على غير قياس

ابله • والعصب الضراب والسكاح • يقول لولا حاجة نسائكم اليه لرددتموه على • والمذبة لعارية •
وقوله جمعت أى مات ويقال نظرت نظرا دائما، ومعنى اشتط انشط واشتد وهو مأخوذ
من الشظاظ وهو عود • مقدار شبر يجمل في عروقي الجوالق اذا شد بالحبل • والمسد
الحبل • والمغار الشديد القتل • وقوله يبرر أى يصوت • والقبقاب من القبقة وهى مثل
هدير الفحل والقطار القائم المنتصب الرأس

(كطفل ظل يهدج من بعيد ضئيل الجسم يعلو انبهار)
(اذا أبزت به يوما أهلت كما تبرزى الصمائد والمشار)
(فأبلغ إن عرّضت لهم رسولا بنى الصياد إن تقع الجوار)
(بأن الشعر ليس له مردد اذا ورد المياه به التجار)

قوله كطفل ظل يهدج شبهه في عدوه على اربع اليها عند ارادة الفاحشة وعلو نفسه
من الحرص والشهوة بطفل صغير يحبو فيظهر اضعفه • والمذجان مقاربة الخطو في
سرعة • والانبهار علو النفس عند التعب من الاعياء • وقوله أبزت الازاء أن يتأخر المعجز
فيخرج يقال رجل أبزى وامرأة بزواء • ومعنى اهلت رفعت صوتها • والصمائد جمع صمود
وهى التى تخرج في سبعة اشهر أو ثمانية قطعف على ولدها الذى ولدت في العام الماضى
قدر عليه • والمشار جمع عشراء وهى التى أنى عليها مذحلت عشرة اشهر وربما بقى عليها
الاسم بعد ذلك وعليه • يخرج البيت لانه شبه النساء في حاجتهن الى السكاح • وازائهن
اعجازهن واهلأهن عند ذلك باحتياج الصمائد التى القت اولادها لغير تمام والعشار التى
ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة والقبقة وهما صوت الفحل وهديره عند الضراب •
قال أبو حاتم فلما بلغتهم الايات قالوا للحارث بن ورقاء اقتل يسارا فأبى عليهم
وكساء ورده فقال زهير يمدح الحارث ويذمهم ولم يعرفها الا صمى وعرفها أبو

عميدة

(أبلغ بنى نوفل عني فقد بلغوا منى الحفيظة لما جاءني الخبر)

(القائلين يسارا لاتناظره غشاً لسيدهم في الا مراداً مروا)

بنو نوفل من بني اسد وهم رهط الحارث بن ورقاء . والحفيظة الغضب يقول اغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم وكانوا قد أمروا الحارث بقتل يسار غلام زهير فلم يفعل . وقوله لاتناظره أى لاتؤخره وهو نفي معناه النهى ولوقع على ارادة النون الحفيظة وجعله نهياً لجازولكن الرواية بالرفع . وانصب غشاً على المصدر المؤكد به معنى قوله لاتناظره . وسيدهم هو الحارث بن ورقاء .

(إن ابن ورقاء لاتخشى غوائله لكن وقائعه في الحرب تنتظر)

(لولا ابن ورقاء والمجد التليدله . كانوا قليلاً فاعزّوا ولا كثروا)

(المجد في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحرب تستعير)

يقول ليس ابن ورقاء ممن يقال ويفر ولكنه ممن يجاهد بالحرب وتتوقع فيها وقائعه . والمآثر ما يؤثر ويتحدث به من الافعال الكريمة . وقوله وصبره نفسه أى حبسه اياها على شدة الحرب ومكروها . ومعنى تستعير تشتد وتتقد . والمسعر العود الذى تحرك به النار لئلا تشتعل

(أولى لهم ثم أولى أن تصيبهم منى بواقير لا تبقي ولا تذر)

(وأن يعلل ركباً المطى بهم بكل قافية شنعاء تشتهر)

أولى لهم كلمة تهديد ووعيد ومعناه وليهم الشر . والبواقير المصائب والدواهي وأصله من بقرت بطنه كما ان الفاقة من فقرت ظهره أراد بها الهجاء . وقوله لا تبقي ولا تذر أى لا تبقى من اعراضهم بقية . وقوله وان يعلل ركباً يقول تروي قصائد الهجوفهم وتحدى بها الابل . والشنعاء القبيحة المشهورة بالشر *

* وقال أيضاً يمدح الحارث قال أبو حاتم لم يعرفها الا صدى وعرفها أبو عبيدة *

(أبلغ لديك بني الصبداء كلهم إن يسارا أتانا غير مغلول)

(ولا مهان ولكن عند ذى كرم وفى حبال وفى غير مجهول).

بنو الصيداء رط الحارث بن ورقاء . والحبال اليهود والذمم . وقوله ولكن عند ذى كرم أى لم يهن يسار ولكن كان عند ذى كرم يحفظه ويكرمه وكان فى عهدده وحبال ذمته . وقوله وفى أى ينى بهده وهو مشهور بذلك غير مجهول

(يعطى الجزيل ويسمو وهو متشد بانخيل والقوم فى الرجراجة الجول)

(وبالفوارس من ورقاء قد علموا فرسان صدق على جرد أبابيل)

قوله يسمو وهو متشد أى يرتفع على تودة وتمهل أى تثبت فى أمره ولا يهزل . والرجراجة الخيل الكثيرة التى يسمع لها رجة وزعزعة . والجول الكثيرة الجائلة فى كل ناحية . وقوله فرسان صدق أى يصدقون فى الحرب ويثبتون . والجرد الخيل القصيرة الشعر . وأبابيل جماعات تأتى من كل وجه ليس لها واحد من لفظها وقد حكى عن الكسائى أنه قال واحدا أبول مثل عجول وعجاجيل

(فى حومة الموت اذ ثابت حلائبهم لا مقرفين ولا عزل ولا ميل)

(فى ساطع من غيايات ومن رهج وعشير من دقاق التراب منخول)

حومة الموت معظمه وأصلها من حام بحوم اذا تردد . وثابت رجعت . والحلائب الجماعات والواحدة حلبة . والمقرفون الانام الالباء . والعزل الذى لا سلاح معهم . والميل جمع أميل وهو الذى لا سيف معه أى هم أهل سيوف وسلاح . ويقال الأميل الذى لا يثبت على الدابة . والساطع المرتفع من الغبار . والغيايات الغبرات . والشير والرهج الغبار يريد ما تثيره الخيل من الغبار فى الحرب

(أصحاب زبد وأيام لهم سلفت من حاربوا أعذبوا عنه بتنكيل)

(أوصالحوا فله أمن ومتفد وعقد أهل وفاء غير مخذول)

قوله أصحاب زبد أى هم أهل عطاء وفضل يقال زبدته اذا أعطيته . ويروى أصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائى . وقوله أعذبوا عنه أى كفوا عنه ورجعوا . والتنكيل

النكال والمذاب • وقوله فله أمن ومتنفذ أى متسع يذهب حيث شاء • وينفذ • وقوله
غيره مخذول أى لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه *

(وقال أيضا يمدح هرم بن سنان)

(قِفْ بالديار التي لم يعفها القدمُ بلى وغيرها الأرواحُ والديمُ)

(لا الدار غيرها بعمدى الأنيسُ ولا بالدار لو كَلَمْتُ ذا حاجة صممُ)

قوله لم يعفها القدم أى لم يدرسها ويمح أثرها تقادم عمرها ثم قال بلى وغيرها الأرواح
والمعنى أن بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك استدرك ببلى • ونحو هذا قول
أمرئ القيس

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

ثم قال في بيت آخر

وهل عند رسم دارس من ممول

وقال أبو عبيدة أ كذب نفسه قال لم يعفها ثم رجع فقال بلى • والأرواح جمع ربح •
والديم الأمطار الدائمة مع سكون • وقوله لا الدار غيرها بعمدى الأنيس أى لم ينزلها بعمدى
أنيس فيغير وما يعرف منها ولا بها صمم عن تحقيق لأنى قد تكلمت بقدر ما تسمع ولكنها
لم تكلمنى ولا ردت جوابى

(دارٌ لأسماءَ بالغمَرَيْنِ مائِلةٌ كالوحي ليس بها من أهلها أرمُ)

(وقد أراها حديثاً غيرَ مقويةٍ السِرُّ منها فوادى الجفرِ فالهدمُ)

الغمَر موضع ناء بموضع آخر ضمه إليه • والمائِلة المنتصبة وهى اللاطئة أيضا • وقوله
كالوحي يعنى أنه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب المسطور • وأرم بمعنى احد
ولا يستعمل الا بعد التثنية • وقوله غير مقوية أى قد كنت اعهد لها وهذه المواضع لم تخل
منها • والمقوية الخالية المقفرة • والسِر والجفر والهدم مواضع • ورفعها بمقوية أى لم تقو
هذه المواضع من هذه الدارواهلها

(فَلَا لُكَاْنُ اِلَى وَادِي النِّعَمَارِ فَلَا ، شَرَقَى سَلْمَى فَلَا فَيْدٌ فَلَا رِهْمُ)

(شَطَّتْ بِهِمْ قَرْقَرَى بِرُكٍّ بِأَيْمَنُهُمْ وَالْعَالِيَاتُ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خِيَمٌ)

لُكَاْنٌ وَفَيْدٌ وَرِهْمٌ مُوَاضِعٌ . وَسَلْمَى جَبَلٌ . وَعَطَفَ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ عَلَى الْمَوَاضِعِ الَّتِي قَبْلَهَا وَأَدْخَلَ لَازِمَةً لَتَأْكِيدِ النَّفْيِ الَّذِي فِي قَوْلِهِ غَيْرَ مُقَوِّيةٍ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ كَانَتْ دَارَ اسْمَاءٍ بِهَا زَمَنُ الْمَرْتَبِعِ ثُمَّ خَلَّتْ مِنْهَا مَارْجِعَ الْحَيِّ إِلَى مِيَاهِهِمْ وَمَحَاضِرِهِمْ . وَقَوْلُهُ شَطَّتْ بِهِمْ قَرْقَرَى أَيَّ رَحَلُوا إِلَيْهَا فَبَعْدَتْ بِهِمْ . وَقَوْلُهُ بِرُكٍّ بِأَيْمَنُهُمْ أَيَّ جَعَلُوهُ عَلَى ذَاتِ الْيَمِينِ عِنْدَ ظُهُورِهِمْ وَسِيَرِهِمْ . وَالْعَالِيَاتُ مُوَاضِعٌ مُشْرِقةٌ عَطَفَهَا عَلَى بِرُكٍّ . وَالْمَعْنَى عَلَى أَيْمَنِهِمْ بِرُكٍّ وَالْعَالِيَاتُ وَعَلَى أَيْسَارِهِمْ خِيَمٌ وَهُوَ مُوَاضِعٌ وَقِيلَ هُوَ جَبَلٌ

(عَوَمَ السَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ فَنَدُ الْقُرَيَّاتِ فَالْعِتْكَانُ فَالْكَرْمُ)

(كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هَيْمُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ)

يَقُولُ لَمَّا شَطُّوا جَعَلُوا يَسِيرُونَ فِي الْبَرِّ سِيرَ السَّفِينِ فِي الْمَاءِ وَأَنَّمَا قَصْدُ إِلَى تَشْبِيهِ الْإِبِلِ وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الْهُوَادِجِ وَالْمَتَاعِ بِالسَّفِينِ الْمُحْمَلَةِ . وَقَوْلُهُ فَنَدُ الْقُرَيَّاتِ الْفَنَدُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَالْقُرَيَّاتُ مُوَاضِعٌ . وَكَذَلِكَ الْعِتْكَانُ وَالْكَرْمُ . يَقُولُ صَارَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ فَنَاقَبُوا عَنْ عَيْنِي . وَحَذَفَ جَوَابَ لَمَّا لَأَنَّ فِي سِيَاقِ كَلَامِهِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ : وَالْمَعْنَى اتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي حَزَنًا لِقِرَاقِهِمْ فَلَمَّا اعْتَرَضَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ دُونَهُمْ غَابُوا عَنْ عَيْنِي فَزِدْتُ نَظْرِي عَنْهُمْ وَبَكَيْتُ شَوْقًا إِلَيْهِمْ . وَقَوْلُهُ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ أَيَّ سَارَ وَافِيهِ سِيرَ اسْرِي طَالَمَا انْحَدَرُوا فِيهِ وَالسَّلِيلُ وَادٍ بِمِثْنِهِ . وَقَوْلُهُ وَعَبْرَةٌ مَا هَيْمُ أَيَّ هُمُ عَبْرَةٌ لِي وَحَقِيقَتُهُ هُمْ سَبَبُ بَكَائِي وَعَبْرَتِي . وَمَا زَائِدَةٌ . وَقَوْلُهُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ أَيَّ لَوْ كَانُوا قَصْدًا لَكُنْتُ أَزُورُهُمْ وَلَكِنْ بَعْدَ وَاءٍ وَجَوَابٌ لَوْ مُحَذِّفٌ . وَالْأَمُّ الْقَصْدُ وَالْقَرَبُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَوَابٌ لَوْ فِي قَوْلِهِ وَعَبْرَةٌ مَا هَيْمُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَهُ عَبْرَةٌ وَأَنْ قَرَّبُوا أَيَّ قَدْ كَانَ يَهْجُرُ وَيَشْتَاقُ إِلَى مَنْ يَحِبُّ فَيَكِي

(غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أُولُو لَوْ قَلَقٌ فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رِبَاتِهِ النُّظْمُ)

(عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ الْقَرْيَتَيْنِ وَقَدْ زَالَ الْهَمَالِيحُ بِالْفُرْسَانِ وَاللُّجُمُ)

يقول كأن غنى لما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة . شبه دموعه بما يسيل من الغرب ، والغرب دلو عظيمة يستقي بها السانية على بكرة . وقوله أو لؤلؤ قلق وهو الذي لا يستقر إذا انقطع خيطه ، والسلك خيط النظام ، والنظم جمع نظام وهو الخيط أيضا . وقوله خان به رباه أى خان صواحب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فقلق اللؤلؤ وانحدر فشبه دموعه به في تناثره وانحداره ، ويجوز أن يكون النظم جمع ناظمة فيريد أنهن نظامن اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يحكمن عمله فخن رباه فيه . . . وقوله يوم باب القريتين هو موضع في طريق مكة وفيه ذات أبواب وهي قرية كانت لطسم وجديس . يقول عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت بهم الخيل والابل راحلين . والهما ليح ههنا الابل . والالجم كناية عن الخيل الملجمة . والمعنى أن بعضهم على ابل وبعضهم على خيل . وقيل الهما ليح ههنا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة . ومعنى زال ما وعدل أى مات بهم الخيل والالجم عن الموضع الذى كانوا به نحو الجهة التى نوا أن يرحلوا إليها . وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

(فاستبدلت بعدنا داراً يمانية ترعى الخريف فأدنى دارها ظلم)

(إن البخیل ملومٌ حيث كان ولكن الجواد على عيالاته هريمٌ)

قوله دارا يمانية بمعنى في ناحية اليمن وكل ما ولى اليمن فهو يمان . وقوله ترعى الخريف أى ترعى ما ينبت عن مطر الخريف . وظلم اسم موضع . يقول أدنى منازلنا البنا . نزلهما هذا الموضع وإنما وصف أنها بعدت عنه وحلت في ناحية لا تحل فذلك أشد عليه وقوله ولكن الجواد على عيالاته أى على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . وهم اسم الممدوح

(هو الجواد الذى يعطيك نائله عفواً ويظلم أحيانا فيظلم)

(وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالى ولا حريم)

قوله عفوا أى يعطيك مأسأته سهلا بلا مطال ولا تعب . وقوله ويظلم أحيانا أى يطلب منه فى غير موضع الطلب وفى غير وقته فيحتمل ذلك لكرمه وجوده وأصل الظلم وضع الشيء فى غير موضعه ، وقوله فيظلم أى يحتمل الظلم وأصله بظلم وهو يفتعل . من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الظاء فاذا أدغم فمنهم من يقاب الظاء طاء ثم يدغم الطاء فى الطاء على القياس فيصير يظلم بظاء غير معجمة ومنهم من يكره أن يدغم الأصل فى الزائد فيقول اظلم بظاء معجمة . والبيت بروى على الوجهين ، وقوله وإن أتاه خليل الخليل الفقير ذو الخلعة يقال احتل الرجل إذا اقتصر واحتاج . وقوله لا غائب إلى ولا حرم أى لا يعتذر بغيبة مال ولا يحرم سائله . والحرم والحرم الممنوع وقيل هو الحرام أى ليس بحرام أن يعطى منه . وكأن الحرم مصدر والحرم صفة

(القائد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم)
(قد عوليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عوج لحمها زيم)

قوله منكوبا دوابرها أى قد دأبت فى السير وبشرت قوائمها خشونة الأرض فنكبت الحجارة دوابرها وهى مآخر الحوافر . والشنون من الخيل بين السمين والمهزول قال الأصمى ولم أسمع له بفعل . والزاهق السمين . والزهم الكثير الشحم . وقيل الزاهق اليابس المخ مثل العصيد وإذا سمئت الدابة اشتد عجزها وإذا هزلت رق وخف . وقوله قد عوليت أى خلقت مرتفعة طوالا . والجواشن الصدور وصفها بالاشراف وهو الحمود منها وإذا مال الصدر وانخفض فذلك الدن وهو عيب . وقوله على قوائم عوج أى ليست بمقيمة وذلك أسرع لها وهو من خلقه الجياد . وقوله لحمها زيم أى متفرق عن رؤوس المظالم ويشحب أن تكون المفاصل من القوائم ظماء قليلة اللحم

(تنبذ أفلاها فى كل منزلة تنزع أعينها العقبان والرخم)
(فهي تبلغ بالأعناق يتبعها خليج الأجر فى أشداقها ضجم)

يقول تاتى أولادها من الجهد و دؤوب السرقة عليها المقبان والرخم فتتخ أعينها
أى تزعها وتمتخرجها والمتقاش يسمى المتاخ ، وقوله فهي تبلغ بالأعناق أى تمد
أعناقها لأنها مقرونة بالابل مخوبة خلفها فإذا استعجلتها الابل مدت أعناقها . وقوله
يتبها خليج الأجرة أى إذا أبطأت خلف الابل جذبتها الأرسان وحملتها على السير
الشديد فأنبعثها ومدت أعناقها لتلاحق الابل وأمات أشداقها . والخليج الجذب والأجرة
جبال من جلود واحدتها جرير . والضجم الميل

(تَخْطُو عَلَى رِبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ تَحْذَى وَتُعَقِّدُفِي أُرْسَانِهَا الْخَدَمُ)
(قَدْ أَبْدَأَتْ قُطْفًا فِي الْمَشْيِ مُنْشِرَةً) أ كَتَفَ تَنْكِبُهَا الْحِزَانُ وَالْأَكَمُ)

يقول تسير على قوائم ربذات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة . والفائرة
المنشرة يقال فار العرق إذا تنفخ وورم أى ليست بمنشرة العصب . والخدم السيور
التي يشد بها نعال الابل . ومعنى تحذى تتمل . وإنما يصف أنها تدأب في السير حتى
تحنى فتتمل كما تتمل الابل . وقوله قد أبدأت قطفا أى سارت في أول ما خرجت .
والقطف جمع قطوف وهو الذى ينفخ يديه في سيره ويقارب خطوه . والمنشرة
المرتفعة الساخنة بنى ان كواهلها مرتفعة . والحزان جمع حزن وهو الغليظ من الأرض
والأكم ما ارتفع والواحدة اكمة . يقول إذا سارت في الأماكن الغلاظ الحشنة
نكبتها الحجارة وأثرت فيها

(يَهْوِي بِهَا مَا جَدُّ سَمَحٌ خَلَائِقُهُ حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمُ فَاحْتَزَمُوا)
(صَدَّتْ صِدُودًا عَنِ الْأَشْوَالِ وَاشْتَرَفَتْ قُبُلًا تَقْلُقُفِي أَعْنَاقِهَا الْجِدَمُ)

يقول يسير بها ما جد صمخ خلأيقه حتى يبلغ أرض العدو فينخ القوم ابلهم ثم يحتزمون للقتال
ويتأهبون له . وقوله صدت صدودا يقول لما أناخوا عرضوها على الماء فصدت . والأشوال
بقايا الماء في القرب والاسقية . ونحو هذا قول طفيل

أَتَخْنَأُ فَمِنْهَا النُّطَافُ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبْ صَدْعٍ كُلُّ مُشْرَبٍ

وقوله اشترفت أى رفعت رؤوسها وشخصوها . والقبل جمع أقبل وقبلاء . وهي التي تنظر بمقدام أعينها لئلا تخطئ . ومعنى تقلقل تضطرب . والجذم قطع من جلود كالسياط يريد أن في أعناقها قلائد من سيور فاذا حركت أعناقها تقلقلت القلائد فيها . ويروى الحكم وهي أرسان واحدتها حكمة

(كانوا فريقين يصغون الزجاج على قعس الكواهل في اكتافهم)

(وآخرين ترى الماذي عدتهم من نسج داود أو ما أورت إرم)

قوله يصغون الزجاج أى يميلونها ويثبتونها للطن . وأراد بالزجاج الاسنة . وقوله على قعس الكواهل ضرب هذا مثلاً وانما يعنى ان كواهلها مشرفة حتى كان بها حدب أو الاقص الاحدب . والشمم الارتفاع . وأراد كانوا فريقين فريقا يصغون الزجاج . وقوله على قعس الكواهل كقول النابغة

إذا عرض الخطى فوق الكواكب

والماذى الدروع السهلة اللينة المضافية والذيج هنا العمل والسرد . وإرم أمة قديمة ويقال هي عاد . وانما يريد انها دروع قديمة متوارثة والعرب تنسب كل قديم الى عاد ولم يرد أن ارم عملت الدروع وأورتها من بعدها لان ارم قبل دارد صلى الله عليه وهو أول من عمل الدروع

(هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا واهموا)

(ينظر فرسانهم أمر الرئيس وقد شد السروج على أثابجها الحزم)

حبيك البيض طرائقه والواحدة حيئة . وقوله لا ينكصون أى لا يرجعون منهزمين . وقوله استلحموا أى ادركوا ولويسوا . ومعنى حموا اشتد غضبهم وأصله من

حمى اتار وهو اشتداد لها . وقوله ينظر فرسانهم أمر الرئيس أى ينتظرون أن يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم . والأثابج الاوساط وأراء وقد شدت الحزم السروج على أثابجها أى قد تأهبوا وأسرخوا خيلهم فلم يبق الا أن يأمرهم رئيسهم بالقتال أو الفارة فينفذوا أمره

(يَمْرُونَهَا سَاعَةً مَرِيًّا بِأَسْوَأِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْفَارَةِ النَّعْمُ)

شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نُهْرًا تَحْشَكُ دِرَّتَهَا الْأَرْسَانُ وَالْجِذْمُ)

قوله يَمْرُونَهَا أى يَحْرُكُونَهَا وَيُسْتَخْرِجُونَهَا جَرِيهَا وَأَصْلُ الْمَرَى الْمَسْحُ عَلَى الْخُضْرِ
لِتَذُرَ النَّاقَةُ • وَالنَّعْمُ الْإِبِلُ • وَقَوْلُهُ شَدُّوا جَمِيعًا أى حَمَلُوا عَلَى النَّعْمِ مَخْبِرِينَ
عَلَيْهِ • وَالنَّهْرُ جَمْعُ نَهْزَةٍ أى كُلِّ شَيْءٍ يَمْرُونَ بِهِ فَهُوَ نَهْزَةٌ لَهُمْ بِأَخْذُونَهُ • وَقَوْلُهُ
تَحْشَكُ دِرَّتَهَا أى تَسْتَخْرِجُهَا وَتَسْتَوْفِيهَا • وَالْأَرْسَانُ دَفْعَاتُ الْجَرَى • وَأَصْلُ الْحَشَكِ
اجْتِمَاعُ الدَّرَةِ فِي الْخُضْرِ وَاحْتِفَالُهَا فَضَرْبُهَا مِثْلًا • وَالْأَرْسَانُ هُنَا قِطْعٌ مِنْ جِلْدٍ يُضْرَبُ
بِهَا • وَالْجِذْمُ السَّيَاطُ

(يَنْزِعُ عَنْ إِمَّةٍ أَقْوَامٌ لِدَى كَرَمٍ بَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذَا عَدَمُوا)

(حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَافَاحٍ بِرَمٍ وَلَا شَحِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا)

الْإِمَّةُ النِّعْمَةُ وَالْحَالَةُ الْحَسَنَةُ • وَالْعَافِي الَّذِي يَأْتِيكَ بِطَالِبٍ مَا عِنْدَكَ وَجَمَلُهُ بِحْرًا
لِكثْرَةِ عَطَائِهِ • وَقَوْلُهُ لِدَى كَرَمٍ أى تَنْزِعُ الْخَيْلُ نَعْمَ أَقْوَامٌ لِهَذَا الْمَدْوُوحِ أى تَغِيرُ
عَلَيْهِمْ فَتُسَلِّبُهُمْ نَعْمَهُمْ وَتُخَوِّزُهُمْ • وَقَوْلُهُ حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَافَاحٍ وَتَأْوِي إِلَى
الْمَدْوُوحِ • وَالْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ فِي الْمَيْسَرِ لِبُخْلِهِ • وَقَوْلُهُ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا بَقِيَ عَنْهُ الشَّحُّ
عِنْدَ الْغَنَمِ كَمَا قَالَ عَنَزَةٌ * وَاعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ * وَأَنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَتَأَثَّرُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ
وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيمَا ظَفَرُوا بِهِ

(يَقْسِمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسَمَ يَنْهَمُ مُعْتَدِلُ الْحُكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَشِيمُ)

(فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجَّدَهُ مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا)

يَقُولُ بِقِسْمِ الْغَنَائِمِ بَيْنَ أَصْحَابِهِ فَيُعَدِّلُ فِي قِسْمِهَا • وَالْهَارِيُّ الْهَائِزُ الضَّعِيفُ وَأَصْلُهُ
مِنْ قَوْلِهِمْ هَوَّزَ الْجُرْفَ وَانْهَارَ إِذَا تَسَاقَطَ • وَالْهَشْمُ السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارُ ضَرْبُهُ مِثْلُ الْمَدْوُوحِ
أَى لَيْسَ بِضَعِيفٍ الْبَنِيَّةِ وَالرَّأْيِ • وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَنَالُوا يَرِيدُ فَضْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا مِنْ

فضله وكرم فعله وأن كان المفضول جوادا كريما

(قَوْذُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهِاسِثِينَ)

(يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُيَسِّرُ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ) .

قوله قوذ الجياد : تبين لقوله ما لم ينالوا . وقوله واصهار الملوك أى مصاهرة الملوك يقال صاهر فلانا . واصهر اليه . وصفه فى البيت بقوذ الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر فى مواطن الحرب وغيرها مما يسام فيه غيره ولا يصبر عليه . وقوله ينزع إمة أقوام يعنى الممدوح ينزع نعم أعدائه لنفسه . ووصف أعداءه بالحسب والشرف ليدل على علو همته وأنه لا يغزو من القوم الا ذوى الكرم وكثرة العدد . وقوله مما ييسر أى ريسا ييسر ويحتمل ان يكون معناه أيضا ان الطعم من الاشياء التى تيسر وتبأله . والطعم الغنائم والواحدة طعمة وكل ما يرزقه الانسان فهو طعمة وصفه بالظفر وارتفاع الجود

(وَمِنْ ضَرِيَّتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْمَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ)

(مَوْرَثُ الْمَجْدِ لَا يَنْتَالُ هِمَّتَهُ عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ)

(كَالْهِنْدُ وَإِنِّي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ وَسَطَ السِّیُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ الْبُهِمُ)

يقول من خليفته وما جيل عليه تقوى الله عز وجل . ويعصمه من ان يقع فى هلكة الله وصلة الرحم . وقوله مورث المجد أى ليس بحديث الشرف بل وراث ذلك عن آباءه . ومعنى ينتال يقطع وبهالك . والسأم الملل . وقوله لا عجز لا زائدة والمافى لا يقتل همته عجز ولا سأم وانما يدخلون لافى نحو هذا ليعتضى التنى منفيين قبل الاتيان بهما واذا لم يأتوا بلا لم يكن فى ذكر التنى الاول دليل على الآخر وبيان هذا ان تقول ما جاءنى زيد ولا عمرو فذكر كرك زيدا لا يدل على ان بعده غيره فاذا قلت ما جاءنى لازيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لامنيا غيره . وقوله كالهندوانى يقول هذا الممدوح فى مضائه وقطعه للامور كالسيف الهندوانى وهو منسوب الى الهند على غير قياس . والبهيم جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى فى القتال وهو

من أبهت في الامر اذا عميته وأخفيت وجهه

(وقال أيضا يمدح هرم بن سنان)

(لِمَنْ أَلْدِيَارُ بَقْنَةَ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ)

(لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ)

القنة أعلى الجبل وأراد بها هنا ما أشرف من الأرض . والحجر . موضع . إمينة . وهو حجر اليمامة . ومعنى اقوين خلون واققرن ، والحجج السنون . وقوله من حجج ومن شهر يريد من مرحجج ومن مرشهور فاجتزأ بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على أكثر منه . وى من دهر . ومعنى من هنا كفى منذ وهى تبين للمدة التى خلت من أولها الديار واقفرت . وإنما قال لمن الديار لتغيرها بمر . عن الحل التى عهدا عليها ثم علم بعد تثبتة فيها أى الديار هى فجعل يخبر عنها . وقوله سوا في المور والقطر يعنى ان الرياح والأمطار تردت على هذه الديار حتى عفت رسومها وغبرت آثارها بما سفت الرياح عليها من التراب ومحت الأمطار من الآثار . والسوا فى جمع سافية وهى الريح الشديدة التى تسفى التراب أى تلمسه . والدور التراب . وعطى القطر على المور لقرب جواره منه وحقه ان يعطف على السوا في وقد يصح ان يعطف على المور لان الريح تسوق المطر وتفرقه كما تسفى المور وتذهب به

(قَفْرًا بِمُنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ)

(دَعَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْخَضِرِ)

النحائث آبار معروفة وليس كل الآبار تسمى النحائث . وضفوى موضع وينشد أيضا ضفوى بآيات الاء ساكنة وقال الأصمعى هو على لغة من يقول فى أفى وفى قاهى قاهى وقال غيره ضفوى أى جانبى والواحد ضفى مقصورة والنحائث وضفوى من بلاد غطفان . وقوله أولات الضال مردود على النحائث ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضفوى تشية أضافه إليها . والضال السدر البرى فان نبت على شطوط الأنهار فهو عبرى وكأنه

اراد بالسدر ما كان غير برى فاذلك عطفه على الضال، وقوله دع ذا أى دع ما انت فيه من وصف الديار وعد القول فى مدح هرم . وقوله خير البداة وسيد الحضرة أى خير أهل البدو وسيد أهل الحضرة : وواحد البداة باد وواحد الحضرة حاضر ونظيره صاحب وصاحب وراكب وركب والمعنى انه خير من حضر وغاب

(تَاللهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةُ بَنِي ذِيانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ)

(أَنْ نَعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيُ الْحَمْرِ)

السراة جمع سرى، والحبس والأصر والأزل واحد وهو ان يحرق العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها الى الرعى خشية ان يفار عليها . والاصر الضيق أيضا وسوء الحال . وقوله ان نعم معترك الجياع أى موضع اجتماعهم واصله فى الحرب فاستعاره هنا، وقوله اذا خب السفير أى اذا اشتد الزمان ونحات ورق الشجر فسارت به الريح على وجه الارض سيرا سريعا كالجب من العدو والسفير الورق تسفره الريح أى تطيره وتمربه . وسابي الحمر مشتريها ولا يستعمل الا فى الحمر خاصة وعطفه على لرافوع . نعم . وانما وصفه بسباء الحمر فى شدة الزمان ليدل على كرمه وتماهي جوده فلا تمنعه شدة الزمان من انفاق ماله

(وَلَنَعْمَ حَشَوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ)

(حَامِيَ الذِّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الْجَلِيَّ أَمِينُ مُغِيبِ الصِّدْرِ)

يقول نعم لابس الدرع انت اذا انتدت الحرب وتزاحمت الاقران فتداعوا بالتزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا اذا زدحوا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فنزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف . ومعنى لج فى الذعر تابع الناس فى الفرع وهو من اللجاج فى النىء وهو التماهى فيه . وقوله حامى الذمار أى يحمى ما يجب عليه ان يحميه من حرمة واصله من ذمرت اذا اغضبت، والجلى النابتة الشديدة وجمعها جلل ويقال الجلى جماعة العشرة . وعلى هنا معنى اللام أى يحمى ذماره لمخافته على عشيرته أو على ما نابه

من الأمر لا ينسب إلى التقصير . وقوله أمين مغيب الصدر أي هو . وتضمن على ما يغيب في صدره ويضمه والمغنى أنه لا يضر إلا الجليل ولا ينطوي إلا على الوفاء والخير وحفظ السر فهو مأمون الجهة

(حَذِبْ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ)

(وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يُحْمَدُ فِي آلِ - لَأَوَاءٍ غَيْرُ مُلْعَنِ الْقَدْرِ)

الحرب المتعطف المشفق . والمولى ابن العم . والضريك الضرب بمعنى من به ضر من فقر وغيره . يقول إذا ناب الدهر مولا بنائبة أعانه على دفعها ولم يخذله وصفه بصلة الرحم وتحمل أمر المشيرة . وقوله ومرهق النيران أي تفتى ناره يقال رهقت الرجل إذا غشيته وأحطت به فإذا اردت التكثير قلت رهقت القوم ، وإنما يصف أنه يوقد النار بالليل ليعشو إليها الضيف الغريب ويوقدها أيضا للطبخ واطعام الناس . وكثر النيران ليخبر بسعة معرفته . ولأواء الجهد وشدة الزمان . وقوله غير ملعن القدر أي لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها ولا ملعنها . وأوقع الفعل على القدر مجازا وهو يريد صاحبها

(وَيَقِيكَ مَا وَقِيَ الْكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ)

(وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيْبِ الْخُبْرِ)

يقول ليس بفحاش ولا غادر فهو يقيك السب والغدر وكل ما يوقى الكارم مما لا يليق بهم أن يفعلوه . والحبوب الأثم . ويروى وقى (بالباء للمجهول) لا كارم أي أن الكارم وقوا أن يسبوا فيك ذلك أنت أيضا أي أنه لا يندروا ليسب فيأتي بأثم . وقوله وإذا برزت به يريد برزت إليه وحروف الجر قد يدل بعضها من بعض والمغنى أنك إذا صرت إليه صرت إلى رجل ضافي الخلقة أي واسع الخلق طيب الخبر أي حسن المخبر جميله

(مَتَصَرِّفٍ لِّلْمَجْدِ مُعْتَرِفٍ لِّلنَّائِبَاتِ يُرَاحُ لِّلذِّكْرِ)

(جَلْدٌ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظَّنُّونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ)

(فَلَا تُتَقَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبِعَدَ - ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي)

قوله متصرف للمجد أي يتصرف في كل باب من الخير لا كتساب المجده .
والمعترف الصابر أي يصبر لما نابه من الامر ويحتمله . وقوله يراح للذكر أي يهش ويخف .
ويطرب لان يفعل فعلا كريما يذكر به ويمدح من أجله . وقوله جلد يحث على الجميع
أي قوي العزم مجتهد فيما ينفع العشرة من التألف والاجتماع فهو يحث على ذلك ويدعو
اليه اذا كره الظنون الاجتماع والتألف لما يلزمه عند ذلك من المشاركة والمواساة به له
ونفسه . والظنون الذي لا يوتق بما عنده لما علم من قلة خيره . وجوامع الامر
ما يجمع الناس من شأنهم ، وقوله فلا ت تقرى ما خلقت هذا مثل ضربه والخلق الذي
يقدر الاديم ويهينه لان يقطعه ويخرزه . والفري القطع . والمعنى انك اذا تهرأت
لامر مضيت له وانتقذته ولم تنجز عنه وبعض القوم يقدر الامر ويتهاون به ثم لا يقدم عليه
ولا يفضيه عجزا وضمف همة

(وَلَا تُتْ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجُهُ أَلْ - أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِي)

(وَرَدَّ عَرَاضَ السَّاعِدِينَ حَدِيدَ - النَّابِ بَيْنَ ضِرَاغِمٍ غَثَرِ)

قوله تتجه الابطال أي يواجه بعضهم بعضا في الحرب . والاجري جمع جرو وهو
ولد الاسد . وانما جعل الليث ذا أجر لان ذلك أجرا له وأعدي على ما يريد له احتياج
أولاده الى ما تنهذى به وقوله ورد أي نملولونه حمرة . والعراض والعريض الواسع وفعال
وفعل يشتركان في الصفة كثيرا . و"ضراغم جمع ضرغامة وضرغام وهو من صفات الاسد
أراد بالضرغام أولاده . والغثر الغبر

(يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرِّجَالِ فَمَا - تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ)

(وَالسِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا - يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ)

(أَتُنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا - سَلَّتَ فِي النَّجَدَاتِ وَالذِّكْرِ)

أحدان الرجال جمع واحد والمهزة بدل من واو أي يصطاد الرجال واحدا بعد

واحد فلا يزال عنده الواحد من الرجال . والذخر ما يدخر لما بعد اليوم . ونحو هذا قول الآخر في وصف جروى أسد

ما مري يوم الا وعندهما لحم رجال أو يولغان دما

وقوله والستر دون الفاحشات أى يستره وبين الفاحشات ستر من الحياء وتقى الله ولا ستر يستره وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما أنشد هذا البيت قال ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقوله أثنى عليك بما علمت أى بما بلوت من أمرك وشاهدت من جودك وكرمك . وقوله ز ما سافت أى ما قدمت فى الشدائد والتجديات جمع نجدة وهى الشدة والبأس . والذكر ما يذكر به من الفضل . وروى غير الأصمعى آخر القصيدة

(لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر)

(وقال زهير أيضا)

وكان رجل من بنى عبد الله بن غطفان رحل الى بنى عليم وهم حى من كلب فنزل بهم فأكرموه وأحسنوا جواره وآسوه وكان رجلا مولما بالقمار قهوه عنه فأبى إلا المقامرة فمرة فردوا عليه ثم قمر أخرى فردوا عليه ثم قمر الثالثة فلم يردوا عليه فرحل من عندهم وانطلق الى قومه فزعم أنهم أغاروا عليه وكان زهير نازلا فى غطفان فقال يذكر صديهم به . ويقال ان ذلك الرجل لما خلع من ماله رجاء أن يحوز الخصل له فزعم امرأته وابنه فكان الفوز عليه فقال زهير فى ذلك

١ (عفا من آل فاطمة الجواء فيمن بالقوادم فالحساء)

٢ (فذوهاش فميت عريتنا عفتها الريح بعدك والسما)

الجواء ما انحدر من الارض والجواء أيضا جمع جو وهو هنا موضع بعينه . والقوادم فى بلاد غطفان وكذلك بين والحساء . والمفى عفا من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع أى خلت منهم فتغيرت بعدهم . وذوهاش موضع ، والميت جمع ميتاء وهى الرملة السهلة ويقال هى الطريق الواسعة الى الماء . وقوله عفتها الريح أى درستها وغيرت رسومها بأن سفت

التراب عليها . والسماء ههنا المطر سماء بذلك لانه من السماء ينزل
 (فَذَرَوْهُ فَالْجَنَابُ كَانَ خُنْسَ النَّبَاجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَاءُ)
 (يَشْمَنُ بُرُوقَهُ وَيُرِشُّ أَرَى السَّجْنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ)

ذروة والجناب أرضان . والتعاج اناث البقر . والخنس جمع خنساء وهي القصيدة
 الأتق وذاك توصف البقر . والطاويات الضامرات البطون وصفهن بذلك لأنهن
 يجزان بالرطب عن شرب الماء فتخمص بطونهن والملاء أودية الحرير شبه البقر بها
 لياضها ، وقوله يشمن بروقه أي ينظرن بروق هذه المواضع وانما يريد انهن في خصب
 وأرى الجنوب عساها يبنى المطر الذي هيجهته الجنوب وانما خمن الجنوب لانها أحمد
 الريح وأجلبها للمطر . والعماء السحاب الرقيق ولم يقصد الى العماء المعنى وانما أراد
 السحاب فاضطرته القافية الى العماء

(فَلَمَّا أَنْ تَحْمَلُ آلُ لَيْلَى جَرَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظُبَاءُ)

(تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ)

يقول لما ارتحل آل ليلي من هذه الديار سنحت لي ظباء فتشاءمت بها وقد بين هذا
 في بيت بعده من غير رواية الاصمعي وهو قوله

(جَرَّتْ سُنْحًا فَقَلْتُ لَهَا أُجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةٍ فَمَتَى الْإِقَاءُ)

السنح جمع سانح وهو ما ولي الرامي ميامنه فلم يمكنه رديه وهو ضد البارح وبعض
 العرب يجعل البارح ما ولي الرامي ميامنه والسانح خلافه . وقوله أحيزي أي جاوزي
 واقطعي يقال أجزت الوادي اذا قطعتة وجزته اذا توسطته . والمشمولة السريمة لانكشاف
 أخذه من أن الرمح الشمال اذا كانت مع السحاب لم تلبث أن تذهب وتتقشع . وقوله
 تحمل أهلها منها أي ترحلوا من هذه المواضع التي وصفه . وقوله على آثار من ذهب العفاء
 يقول من ذهب لم آس عليه ولم أشفق لذهابه فعلى آثاره الدروس . ويقال العفاء التراب
 وقيل المعنى أنهم لما ذهبوا من الدار عفت آثارهم منها وتغيرت ومعناه على هذا

الحبر وعلى التفسير الأول مضاء الدعاء . وإعادعا عليها ضجرا بما يقاسى من الشوق
الى أهلها

« (كَأَنَّ أَوَابِدَ الثِّيرَانِ فِيهَا هَجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءُ)
(لَقَدْ طَالَبْتُهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ)

الأوابد التي تسكن القفر فتأبى أى تتوحش . والهجائن جمع هجان وهي الناقة
البيضاء . والمغابن جمع مغبن وهو باطن أصل النخذ والمرفق . والطلاء القطران شبه بقر
الوحش في بياضها واسوداد مغابنها بهجان الأبل المطلية المغابن بالقطران . وقوله وان
طالت لحاجته انتهاء أى لكل شئ غاية ينتهى إليها وان طالت لحاجة الانسان فى ذلك
الشئ . وضرب هذا مثلا لطول مطالبتها وتتبعه هذه المرأة ورجوع نفسه عنها . والماء
من لحاجته تعود على الشئ . وفي الكلام حذف واختصار وتباه وان طالت لحاجة
الانسان فيه

(تَنَازَعَا الْمَهَاشِبَا وَدُرُّ النُّجُورِ وَشَاكَمَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ)
(فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتَمَا الْخَلَاءُ)

المهاجر الوحش . ومعنى شاكمت وشاكلت وشابهت واحد . ومعنى تنازعا المهاشبا
أى فيها من المهاشبه وهو حسن العينين وفيها من الدر شبه وذلك صفوه وملاحته
وأشبهتها الظباء في طول العنق . وأصل المنازعة مجاذبة الدلو فضربت مثلا لكل ما أخذ فيه
وتثبت به ومنه التنازع في الحديث . وخص در النجور لأنه أمانع ما يكون اذا تقلد .
ويروى در البحور بالباء . وقوله فاما ما فوق العقد منها يعنى عنقها لأن موضع العقد
النحر وفوقه العنق . وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . والأدماء الظبية البيضاء .
والخلأ الموضع الخالى ، وإنما خص الظبية لأنه اراد أنها اذا تقرت تجزع فتشوف وتبر
عنقها وذلك احسن لها

II (وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاءٍ وَلِلدُرِّ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءُ)

(فَصْرِمَ حَبْلَهَا إِذْ صَرَمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ)

المقلتان العينان شبه عينيها بعين المهابة في شدة ابيضاض بياضهما واسوداد سوادهما وذلك الحور . ويقال ان البقر ليس فيها حور وانما هي سودا لعيون واسعتها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لمن عين كذلك يقال لبقر الوحش وشبه ملاحظتها وصفاتها بملاحظة البقرة وصفاتها . وقوله فصرم حبلها أى افطع ما بينك وبينها من سبب المشق اذا قطعت بمفارقة لك . وقوله وعادى أن تلاقىها أى منع وصرف من لقاءها أمر شاغل . والعداء هنا المنع ويكون في غير هذا الظلم والجور

(بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خَلَاءُ)

(كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلُمَانِ جَوْجُوءُ هَوَاءٍ) ١٤

يقول صرم حبلها وتسل عنها بناقة آرزة الفقارة وهي اللدانية بعضها من بعض يقال منه أرز يارز أروزا ومنه ان الاسلام ليارز الى المدينة كما تارز الحية الى جحرها . أى تجتمع وتتقبض فأراد ان الناقة مجتمعة الفقرة ملتصقتها وذلك اشد لها . والقطاف مقاربة الخطو وضيقه . والخلاء في الناقة مثل الحراض في الخيل ولا يكون الخلاء الا في الاناث خاصة . والركاب الابل والواحدة راحلة من غير لفظها . ومعنى لم يخنم لم ينقصها ولم يقصر بها . وقوله فوق صعل شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكأن رحاها فوقه . والصعل الصغير الرأس وبذلك يوصف الظليم . وقوله جوجوء هواء أى صدره خال كأنه لا قلب له وانما اراد انه ليس له عقل وكذلك الظليم هو ابدًا كأنه مجنون ولذلك قل النابغة امينة بن حصن وكأن يحق

تكون نامة طورا وطورا هوى الريح تسج كل فن

فيقول كأن بناقة هوجا لنشاطها . ويحتمل أن يريد بقوله جوجوء هواء أنه فزع مذعور فكأنه لا قلب له لشدة ذعره واذا ذعر كان أسرع له كما قال ابو دؤاد

لها ساقا ظليم خا ضب فوجي بالرعب

١٥ (أَصْلَكَ مُصْلِمِ الْأُذْنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَتُومُ وَآءِ)

(أَذْكَ أَمْ شَتِيمُ الْوَجْهِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عِفَاءٌ)

الأصك المتقارب العرقوين وكذلك الظالم اذا مشى . واذا عدا فليس كذلك .
والمسلم المقطوع الأذنين من اصولهما وذلك توصف النعام وهو الصكك فيقال نعامه
صكاه وظليم أصك . والتتوم والآء نبتان . ويقال الآء ثمر السرح واحدة آءة . والتتوم
جمع آئومة وهي شجيرة غبراء تثبت جبال دسما . والسبي اسم ارض . ومعنى أجنى أدرك
وحان أن يحى وصف ان الظالم في خصب . وقوله اذلك أم شتيم الوجه يريد اذلك
الظلم تشبهه ناقى في السرعة أم غير شتم الوجه والشتيم الكره الوجه . والعجائب الغليظ
وهو مهموز ويقال ظلية جابة المدري غير مهموز حين بدا قرنهما وطلع وهو من جاب
يجوب اذا خرق . والمقيمة ثمر الحمار الذي ولد به . والعفاء الشعر والوبر وانما وصفه
بهذا لأنه حين بدا في السمن فاذا خرج من الربيع وجاء الصيف انجرد من عفاؤه
واسقط وبرجوله بانتفاء سمنه . واواد بالمقيدة ذلك الوبر الحولى ولم يرد المقيدة بسينها لأنه
سمن غير فنى كما وصفه آخر

(تَرْبَعٌ صَارَةٌ حَتَّى إِذَا مَا فَتَى الدُّحْلَانُ عَنَهُ وَالْإِضَاءُ)

١٨ تَرْفَعُ لِلْقَنَانِ وَكُلُّ فَبَجٍ طَبَاهُ الرَّعَى مِنْهُ وَالْخَلَاءُ)

قوله تربع أى اقام فى الربيع . وصارة موضع . وقوله فنى اراد فنى ففتح ما قبل
الباء فانقلب ألفا وهي لغة لطفى يقولون فى بقى بقى وفى رضى رضى قال زيد الخيل
الطائى

على . مجمر ثوبته وه وما رضى

والدحلان جمع دحل وهي البئر الجيدة الموضع من الكلاء والدحل أيضا حفر فى
جانب البئر . والاضاء الغدران والواحدة اضاءة مثل أكمة واكام ويقال اضاءة وأجنى
مثل حصاة وحصى . وقوله ترفع للقنان يقول لما اقبل القبط فحفت الغدران

ارتفع الى القنان وهو جبل لبني اسد بين أرض غطفان وطى . والفج الطريق الواسع بين جيلين وهو مخصب ابداء . والرعى ما يرعى من الكلاء . واليخلاء خلو المكان من الناس . وقوله طلباء أى دعاء ما فيه من الرعى وخلاؤه من الناس الى ان ينتقل اليه ويرعاه .

(فَأوردَها حياضَ صُنَيْبَاتٍ فَألقاهنَّ ليسَ بهنَّ ماءً)

(فَشَجَّ بها الأَماعِزَ فهُى تَهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء)

قوله فأوردها حياض صنيعات أى أورد الحمار الأتان فاضرها ولم يجر لها ذكر لأن ذكر الحمار يدل عليها إذ كان لا يكاد يخلو منها . وصنيعات اسم أرض . و أراد بالحياض منافع الماء ولم يرد حياضا محتفرا . وقوله فشج بها الأماعز أى لا وجد صنيعات قد انقطع مدؤها انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالأتان الأماعز وهى جزون الأرض الكثيرة الحمى ويقال شج فلان فى الأرض وشجها اذا ركبها وعلاها . وهى تهوى تسرع . والرشاء الجبل شبه الأتان فى السرعة واتقضاها فى عدوها بالدلو اذا انتزعت ملاى فانقطع حياها وأسلمها . وانما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيرا بما يصرفونه ويستعملونه .

(فليسَ لاحاقُه كلاحِ إلفٍ ولا كنجائها منه نَجاء)

(وإن مالا لوعثٍ خاذمته بالواحٍ مفاصلها ظمَاء)

(يخرُ نبيذُها عن حاجبِيه فليسَ لوجهه منه غطاء) ٢٣

يقول ليس شئ يلحق بغيره فى السرعة كما يلحق هذا الحمار بأثانه اذا سار بها . والالف الصاحب جعله صاحبها ولا شئ ينجو كنجاء الأتان من الحمار اذا غشى اودنا منها أى لا يهرب هارب كهربها . والنجاء الهرب والسرعة . وقوله وان مالا لوعث يبنى الحمار والأتان . والوعث من الرمل ما غابت فيه أرساغه . ومعنى خاذمته عارضته بسدوها . والالواح عظامها . وقوله ظمء أى صلاب قليلة اللحم لا رهل فيها . وقوله يخر

يُنْبِذُهَا أَى يَسْقُطُ مَا تَنْبِذَ بِحَوَافِرِهَا مِنَ النَّبَارِ عَنْ حَاجِبِ الْحَمَارِ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا صَقَ بِالْأَتَانِ
فَهِيَ تَتِيرُ النَّبَارَ فِي وَجْهِهِ فَيَلْمُقُ بِحَاجِبِيهِ ثُمَّ يَتَسَاقَطُ عَنْهُمَا

(يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مَفْضِيَّاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدَّلَاءُ)
(يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذَّكَاءُ)

الْحُرْمُ غَدِرَانٌ قَدْ انْخَرَمَ بِهِمُضَاهَا إِلَى بَعْضِ فَسَالٍ هَذَا فِي هَذَا . وَالْمَفْضِيَّاتُ الَّتِي يَفْضِي
بِهِمُضَاهَا إِلَى بَعْضٍ وَاتَّصَلَ بِهِ ، وَقَوْلُهُ لَمْ تَكْدِرْهَا الدَّلَاءُ أَى لَيْسَتْ بِأَبَارٍ يَسْتَقِي مِنْهَا قَدْ كَدِرْهَا
الدَّلَاءُ لِأَنَّهُمَا يَقْفِرُ لَا أُنَيْسَ بِهِ . وَمَعْنَى يَغَرِّدُ يَرْفَعُ صَوْتَهُ نَشَاطًا ، وَقَوْلُهُ يَفْضُلُ أَى يَفْضِلُ الْحَمَارَ عَلَى
الْأَتَانِ إِذَا اجْتَهَدَا فِي سِيرِهِمَا عَلَى الْوَعْتِ أَنَّهُ أَثَمَ سَنَا مِنْهَا فَيَفْضُلُهَا فِي السَّرْعَةِ لِتَمَامِ سَنِهِ ،
وَالذَّكَاءُ انْتِهَاءُ السِّنِّ وَاقْصَاءُ . وَيُقَالُ الذَّكَاءُ هُمُ احِدَةُ الْقَابِ وَإِنَّمَا ارَادَ بِانْتِهَاءِ السِّنِّ الْقُرُوحَ وَاشَدُّ
مَا يَكُونُ إِذَا قَرِحَ وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَرِيدَ بِالذَّكَاءِ حِدَةً نَفْسَهُ وَذَكَاءُ لَأَنَّ قَوْلَهُ تَمَامُ السِّنِّ قَدْ
دَلَّ عَلَى قُرُوحِهِ وَتَذَكُّيْتِهِ وَانْتِهَاءِ سَنِهِ ثُمَّ وَصَفَهُ مَعَ ذَلِكَ بِذَكَاءِ الْقَلْبِ وَحِدَةِ النَّفْسِ فَكَانَ
ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي الْوَصْفِ

(كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْؤُودٍ دُعَاءُ)

٢٤ (فَاضٌ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلِيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِدَاءُ)

السَّحِيلُ صَوْتُ الْحَمَارِ وَبِهِ سَمِيَ مَسْحَلًا . وَيَمْؤُودُ اسْمُ مَوْضِعٍ : وَالْأَحْسَاءُ جَمْعُ
حَسَى وَهُوَ مَوْضِعٌ يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ . وَقَوْلُهُ دُعَاءُ شَبَّهَ صَوْتَ الْحَمَارِ بِصَوْتِ إِنْسَانٍ يَدْعُو
صَاحِبَهُ وَيُنَادِيهِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ فِي وَقْتِ هِيَاجِهِ يَدْعُو الْأَتَانَ وَيُجَازِبُ الْحَمَرَ : وَقَوْلُهُ
فَاضٌ أَى رَجَعَ وَصَارَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَرِيَانٌ وَقَفَ عَلَى شَرْفٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا رِدَاءَ عَلَيْهِ وَصَفَهُ
بِالْإِنْدِمَاجِ وَالضَّمْرِ وَذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ أَتَى وَبَرَهُ الْحَوْلَى فِي آخِرِ الصَّيْفِ فَكَأَنَّهُ رَجُلٌ عَرِيَانٌ
لَا ثَوْبَ عَلَيْهِ وَلَا رِدَاءَ . وَلَمْ يَقْصِدْ إِلَى الرِّدَاءِ وَحْدَهُ وَإِنَّمَا اضْطَرَّتْ إِلَيْهِ الْقَافِيَةُ . وَإِنَّمَا
أَرَادَ أَنَّهُ يَطَّارِدُ الْأَتَانَ وَيَغَارُ عَلَيْهِنَ وَيَسْأُولُ الْفُحُولَ دُونَهُنَّ فَقَدْ أَضْمَرَ ذَلِكَ وَطَوَاهُ .
وَإِنَّمَا جَعَلَ السَّلِيبَ عَلَى عَلِيَاءٍ لِأَنَّ ذَلِكَ أَظْهَرَ لِحُلْفَتِهِ وَأَكْمَلَ لَطَوْلَهُ . وَنَحْوُ هَذَا فِي التَّشْبِيهِ
بِالْعَرِيَانِ قَوْلُ الْآخِرِ

كشخص الرجل المريا • ن قد فوجئ بالرب

(كَأَنَّ بَرِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحَلٍ جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَمَاءٌ)

(فليس بغافل عنها مضيع رعيته إذا غفل الرعاء)

يقول كأن بريق هذا الحمار ولمعانه حين انفرد من وبره بريق ثوب أبيض قد غسل بالحرش فجلا لونه • والسحل ثوب يمان أبيض • والحرش الأشنان • وقوله جلا عن متنه أي جلا عنه كاه والمرب قد تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو * على حواجبها العماء * أي على وجهها وكما يقال حيا الله وجهك وكما قال الاعشى * الواطئين على صدور نعالهم *

ولم يخص الصدور دون سائرهما • وقوله فليس بغافل عنها أي ليس الحمار بغافل عن أنة مضيع لها • ورعيته أنة لأنه يرعاها ويصرفها على حكمه

(وقد أغدو على ثبة كرام نشاوي واجدين لما نشاء)

(لهم راح وراووق وميسك تعل به جلودهم وماء)

الثبة الجماعة من الناس • والنشاوي جمع نشوان وهو السكران • وقوله واجدين لما نشاء أي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب والغناء • وقوله لهم راح وراووق الراح الخمر سميت بذلك لارتياح صاحبها اليها والي الجود • والراووق المصفي وهي خرقة تصفى بها الخمر وقوله تعل به جلودهم أي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل وهو الشرب الثاني

(يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ فِيهِمُ وَالْغَنَاءُ)

(تَمْشِي بَيْنَ قَتْلِي قَدْ أُصِيبَتْ قَوْسُهُمْ وَلَمْ تُهْرَقِ دِمَاءُ) ٣٣

البرود ثياب موشية • والكأس الخمر في الائناء • وحماها سورتها وصدمنتها في الرأس يقول يتبخثون في البرود اذا عملت فيهم الخمر وأخذت منهم • وقوله تمشي بين

قتل أي تمشى الحمرين سكارى قد صرعتهم فكانهم قتل ، وقوله قد أصيبت نفوسهم أي
أذهبت الحمر عقولهم وقواهم فكان نفوسهم مصابة ، ويقال هرقت الماء وأرقت وأهرقت لغة
وعليها قوله ولم تهرق دماء ولو روى ولم تهرق بفتح الماء لكان أحسن

(وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء)

(فان قالوا النساء مخبات فحق لكل محصنة هدا)

يقول ما أدري أرجال آل حصن أم نساء ، والقوم الرجال دون النساء ثم قال وسوف
أخال أدري أي سأبحث عن حقيقة أمرهم حتى أثبت حقيقة واثما يهزأ بهم ويتوعددهم ،
وبنو حصن هؤلاء من كلب . وقوله فان قالوا النساء أي ان قال بنو حصن نحن النساء
اللواتي يختبئن في الخدور فينبغي أن يزوجن اذا ويهدين الى أزواجهن . والهداء زفاف
العروس الى زوجها . والمحصنة ذات الزوج وهي أيضا البكر لأن الاحسان يكون بها
فتوصف بما يؤول اليه أمرها كما يقال للبقرة المتسيرة لأن اثاره الارض تكون بها .
ونصب مخبات على الحال المؤكد بها لأنه اذ ذكر الهداء فقد دل على التخبئة اذ كان
ذلك من شأنهن ثم أكد به ذكر الحال . وانما يريد ان كانوا رجلا فسيقفون بمهدم
ويبقون على أعراضهم وان كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وتلة الوفاء وانما يصلح
للتخبئة والنكاح

(فإمّا أن يقول بنو مصاد اليكم إننا قوم برّاء)

(وإمّا أن يقولوا قد وّفينا بذهمتنا الوفاء) ٣٤

بنو مصاد من بني حصن . وقوله اليكم أي تحوّا عنا فلا سبيل لكم علينا فاتنا براء
مما وسعتمونا به من الغدر ومنع الحق . وبراء جمع برى ، مثل كريم وكرام ومن ضم
الباء فأصله برآء ثم ترك الهمزة الاولى وأبدل منها ألفا ثم حذف إحدى الألفين لالتقاء
الساكنين ويجوز فتح الباء على أنه مصدر وصف به كما وصف بعلد ورضا . وقوله وإمّا
ان يقولوا قد وفينا يقول إمّا أن يكونوا نساء وإمّا أن يقولوا نحن براء بما قرعتمونا به وإمّا

ان يقولوا نفي بما عندنا واما ان يقولوا بآبي ذلك ونمنعه وهذا كله توعد منه واستخفاف

(واهأ أن يقولوا قد آيينا فشر موطين الحسب الإباء)
(وإن الحق مقطعة ثلاث يمين أو تقار أو جلاء)

قوله قد آيينا أى آيينا أن نخلى الأسارى الذين فى أيدينا . والا بآء المنع . وقوله فشر موطين الحسب . يقول للحسب . موطن عطية و موطن حلم فشر موطنه وخصاله ان يسئل صاحبه خيرا فيأبى أن يفعله وحقا فيأبى ان يعطيه . وقوله وان الحق مقطعة ثلاث يريد ثلاث خصال ينفذ بكل واحدة منها فتمها تقار أى تناظر الى رجل يمين حجج الخصوم ويحكم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو أن ينكشف الأمر وينجلي فتم حقيقة فيقضى به لصاحبه دون خصام ولا يمين

(فذ ليكم مقاطع كل حق ثلاث كلهن لكم شفاء)
(فلا مستكرهون لما منعم ولا تعطون إلا إن تشاءوا)

قوله فذ ليكم . مردود الى قوله مقطعة ثلاث أى فذاكم المقطع الذى هو الثلاث مقاطع كل حق . وجعل تبيين الحق شفاء من الالتباس والشك . وقوله فلا مستكرهون أى أنتم لا مستكرهون على ما منعمتم من الوفاء بالجوار وتأدية مثل هذا الرجل انما تعطون ان أعطيتهم عن طيب نفس فين لهم القول كما ترى بعد توعدهم لهم ليستميلهم بذلك

(جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والتلاء)
(بآي الجيرتين أجرتموه فلم يصلح لكم إلا الأداء) ٤٣

يقول قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم أنكم أصحابه . وقوله وسيان الكفالة أى مثلاً أن يتكفل للرجل أو يتلى له بذمة . والتلاء

الحولة أى من كفل لك كفة ومن جعل لك حولة من ذمة فقد وجب له حق بهذين
 جميعا . وقيل التلاء أن يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان . وقوله بأى الحيرتين
 يقول الكفالة جوار وانتلاء جوار فأى الأمرين كان فلا يصلح لكم الا الاداء بذمة
 والوفاء به

(وجار سار معتمدا اليكم أجاءته المخافة والرجاء)
 (فجاور مكرما حتى اذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاء)

قوله اجاءته المخافة والرجاء أى صيره اليكم مخافة من غيركم ورجاؤه لكم فجاور
 فيكم مكرما مدة قامت زمن الشتاء عندكم فلما اقبل الصيف وطاب الزمان وانقطع الشتاء
 وحل عنكم . وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الحطب وكثرة غارة بعضهم
 على بعض فاذا اقبل الصيف رجع كل جار الى اهله ومحضره . وقيل انما قال هذا
 لأن الرجل انما كان يجاور مادام الكلا فاذا قطع الشتاء وعدم الكلا رجع الى
 اهله

(ضمنتهم ماله وغدا جميعا عليكم نقصه وله النماء)
 (ولولا أن ينال أبا طريف إيسار من ملك أو لِحاء)

يقول ضمنتهم مال جاركم غدا وافرا مجتمعوا لم يتفرق وما كان فيه من زيادة ونماء
 فله وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه . وقوله اسار من ملك أى لولا أن تضروا
 بأبى طريف لهجوتكم وزارات القصاصد يوتكم . وابو طريف المأسور . والمليك الأمير
 لأنه يملكه . والاسار سوء الأسر وشدة . واللحاء الملاحة واللوم يريد أنه وان كان
 اسيرا لم فهو مكرم فلولا أن يلقه سوء الأسر لهجوتهم

(لقد زارت بيوت بني عليم من الكلمات آنية ملاء)
 (فتجمع أيمن منا ومنكم بمقسمة . تمور بها الدماء)

بنو عليم من كلب وهم عليم بن جناب . وقوله من الكلمات أى قصائد الهجو والعرب

تسمى القصيدة كلمة . وقوله آية ملاء أي مملوءة شرا من الهجاء . وضرب الآية مثلا .
وقوله فتجمع أيمن أي تجمع منا أيمن ومنكم أيمن على هذا الحق الذي قبلكم . والمقسمة
موضع القسم وأراد بها مكة حيث تتحرر البدن فتور بها الدماء أي تسيل

(ستأتي آل حصن حيث كانوا من المثلاث باقية ثناء) . ٥٠

(فلم أرَ معشراً أسروا هدياً ولم أرَ جارَ بيت يُستبأ)

المثلاث جمع ثلة وهو ان يمثل بالانسان أي يسب وينكل به . وقوله باقية ثناء أي
تبقى على الدهر . والثناء أن تثنى وتردد مرة بعد مرة . يريد قصائد هجو تمثل بأعراضهم
وتثنى وتردد فيهم . وقوله أسروا هديا الهدى الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم
ما لم يجرأ أو يأخذ عهدا فاذا أخذ العهد واجبر فهو حيثئذ جاره وسمى هديا على معنى أن
له حرمة مثل حرمة الهدى الذي يهدي إلى البيت الحرام . وقوله يستبأ أي تؤخذ
امراته وكان هذا الرجل قد قامر على اهله وماله فامر وأخذت منه امرأته وماله فيقول
لم ارقوما أسروا رجلا ذا حرمة مثل حرمة الهدى واخذوا امرأته فأتخذوها للنكاح .
ويستبأ من الباءة وهي النكاح . وقيل معنى يستبأ من البواء وهو القود وذلك اذا اتاهم
يستجير بهم فقتلوه برجل منهم

(وجارُ البيتِ والرجلُ المنادي أمامَ الحيِّ عقْدُهما سواء)

(أباي الشهداء عندك من معدِّ فليس لِمَا تَدِبُّ له خفاء) ٥١

المنادي المجالس وهو من النادي والندي وهما المجلس يقال ندوت الرجل وناديته
اذا جالسته . وقوله أمام الحي انما قال هذا لأن جالسهم كانت امام الحي ثلثا يسمع النساء
كلامهم ويطلعن على تدبيرهم . يقول من جاور قوما ومن جالسهم فحقهما سواء وذمتها
واحدة أي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته اياكم فحقه واجب عليكم
كوجوب حق الجار . وقوله أباي الشهداء عندك أي أي الذي حولك من مقدمين شهد
الأمر ان يخفى على الناس أي هو أمرين . وفي البيت حذف وتماه أبي من شهد عندك من

معد الا أن يشهد بالحق . وقوله لما تدب له خفاء كقول أوس

كمن دب يستخفى وفي الحلق جليجل

أى الأمرأين من ان يخفى لصحة دلائله

(تلجلج مضغة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داء)

(غصصت بنيتها فبشمت عنها وعندك لو أردت لها دواء)

قوله تلجلج مضغة أى تردها فى فمك . والمضغة البضعة من اللحم بقدر ما يمرضخ .
والانيض الذى لم ينضج . ومعنى أصلت أفتدت وهذا مثل ضربه أى اخذت هذا المال فلا أنت تذهب
ولا أنت ترده كما يلجلج الرجل المضغة فلا يتلمها ولا يلقيها . وإنما جاء غير مضغة لأن
ذلك ائقل لها وابعدا لاسمائها أى تريد أن تسبخ شيئا ليس يدخل حلقك . ووصفها
بالنن أى هى مثل هذا الذى اخذت فان حبسته فقد انطويت على داء كما انطوى اصل
المضغة المصلة الى لم تنضج على داء ويقال صل اللحم واصل . والكشح الجنب وهو الحصر .
وقوله غصصت بنيتها أى هذا المال الذى اخذته كمضغة نيئة غصصت بها وبشمت منها
وعندك لها دواء ودواؤها أن ترد هذا اى ادل الى اهله أى انك ان لم ترده على صاحبه
استوبلت عاقبته فكنت كمن اكل مضغة نيئة ففص بها اولا وبشم عنها آخرها فان لفظها
ولم يسمها وفي شر عاقبتها وكذلك ان رددت هذا المال حيث عرضك ووقيت شر
الهجاء والذم

(وإني لو لقيتك فاجتمعنا لكان لكل مندية لقاء)

(فأبرئ موضحات الرأس منه وقد يشفى من الجرب الهناء)

المندية الداهية التى تزدى صاحبها عرقا لشدها . وقوله اناء أى شىء يتلاقى به حتى يصاح
الله امرها . وقوله فأبرئ موضحات الرأس منه أى ابرئ ما فى صدرك من منع
الحق والالتواء كما يبرئ الهناء الجرب . والهناء القطران . والموضحات الشجاج التى
تكشف عن وضع العظم . والوضع البياض

(فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُوا • مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ)

(أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا • يُسَوَّى يَتَنَا فِيهَا السَّوَاءُ)

بوجهه الله حتى من كذب • وقوله عدوا مخازي أي اصرفوا عن أنفسكم هذه
المخازي التي تنالكم بغدوكم • وقوله لا يدب لها الضراء أي لا يخفى أمرها • والضراء
ما تواريت به من شجر خاصة والخمر ما تواريت به من ثياب • ويقال للرجل إذا أخفى
أمره دب الضراء أي استتر بأمره كما يستتر بالضراء من دب فيه • وقوله أرونا سنة أي
حيثونا بسنة ليس فيها عيب حتى نبرأ وتبرأوا • والسواء العدل • والمعنى أرونا سنة لا تعاب
عليكم تسوى يتنا في الحق

(فَإِنْ تَدَعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَنِي حُصْنٍ بَقَاءُ)

(وَيَبْقَى يَتَنَا قَذَعٌ وَتُلْفَوُا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا)

(وَتُوقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءٌ) ٩٢

يقول ان تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم أي لا يبقى ببقائنا على بعض • والقذع
القيح من القول يقال أقذع فلان لفلان إذا قال له قولاً قبيحاً • وقوله أساءوا أي تلفوا
مسيئين إلى أنفسكم بما تعرضتم له من الهجاء والشتم • وقوله وتوقد ناركم شرراً أي يظهر
أمركم في الناس وينتشر خبركم • وقوله شرراً أي ليست بنار حرب إنما هي نار شهرة
يطير لها شرر في الناس وضرب الشر مثلاً لما ينشر عنهم ويشهر من أمرهم • والنار
يضرب بها المثل في الشهرة قال الأعشى

وتدفن منه الصالحات وإن بسى • يكن ما أساء الذار في رأس كبكبا

وقوله ويرفع لكم في كل مجمة لواء هذا أيضاً مثل أي يظهر أمركم في المحافل ويشهر
غدركم وجاء في الحديث « لكل غادر لواء يوم القيامة » واللواء البند • قال الأصمعي فلما
بلغهم قول زهير بمشوا بالابل إليه وأرسلوا إلى زهير يخبرونه خبر صاحبه ويهتدون إليه
ولاموه على ما فرط منه فأرسل إليهم زهير والله لقد فعلت وعجلت وأيم الله لا أهجوا أهل

بيت من العرب أبدا *

(وقال زهير أيضا يمدح هرم بن سنان)

(لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةٍ لَا يَرِيمُ عفا وخالاه حَقْبٌ قَدِيمُ)

(تَحْمِلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومُ)

الطلل ما كان له شخص على وجه الأرض . و لرسم أثر لا شخص له . ورامه موضع . وقوله لا يريم أى لا يبرح وهو ثابت على قدم الدهر . والحقب الدهر وجمعه أحقاب . وقديم من نعت الطلل ويجوز أن يكون أيضا من نعت الحقب . ويروى حقب وهى جمع حقبة وهى السنة . وقوله تحمل أهله أى ترحلوا عن الطلل فبانوا أى ذهبوا وبعدوا . والعرصة ما ليس فيه بناء من الدار وهى وسط الدار . والرسوم الآثار

(يَلْحَنُ كَأَنَّ نَهْنًا يَدَا فَتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ)

(عفا من آل ليلي بطن ساقٍ فَأَكْثَبَةُ الْمَجَالِزِ فَالْقَصِيمُ)

قوله يلحن أى يتنين يعنى الرسوم أو العرصات وشبهها بالوشوم المرجعة فى المعاصم . والوشوم جمع وشم وهو نقش فى ظاهر الكف أو المعصم يحشى ثورا أو كحلا . وقوله ترجع أى تردد مرة بعد مرة حتى تثبت . وقوله عفا من آل ليلي أى من منازل آل ليلي . وبطن ساق موضع . والاكثبة جمع كتيب وهو رمل مجتمع ويقال الاكثبة موضع هنا . والمجالز مكان بعينه . والقصيم رمال تثبت الغضى والواحدة قصيمة ويروى القصيم بالضاد معجمة وهو اسم موضع والقضية الصحيفة وجمعها قضيم

(تَطَالَعْنَا خَيَالَاتٍ لَسَلَمَى كَمَا يَتَطَلَّعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ)

(لَعَمْرُأَيْكَ مَا هَرَمَ ابْنُ سَلَمَى بَمَلْحَى إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَمُوا)

الخيالات جمع خيال وهو ما يرى فى النوم فى صورة الانسان وغيره . والغريم طالب الدين والغريم أيضا المطارب بالدين . ومملحى يتطلع أى يأتى ويتعهد كما يقال هو يتطلع ضيقته أى يأتىها ويتعهد بها . وصف انه مشغول بسلامى مشغول النفس بها فخيالاتها

تتهمة وتطالعه . وقوله بماحى الملحى المعلوم كأنه قد قشر باللوم يقال لحوت العصابة لحيتها
إذا قشرتها . وقوله إذا اللؤماء لبسوا أي اذلالهم اللؤماء لاؤمهم فليس هرم معلوم لأنه
يتكرم إذا لؤم غيره

(وَلَا سَاهِي الْفَوَادِ وَلَا عِيِيَّ اللِّسَانِ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ)

(وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْمَخُولُ وَالْعَدِيمُ)

قوله وَلَا سَاهِي الْفَوَادِ . أي ليس بطائش العقل أي هو ثابت الجنان قوى النفس .
والتشاجر اختلاف الخصوم وتنازعهم أي هو حاضر العقل منطلق اللسان بالحجة عند
الخصومة . وقوله وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا سَكَنُ الْوَاوِ مِنْ هُوَ ضَرُورَةٌ وَالْمَخُولُ ذُو الْمَالِ وَالْخُولُ
وَالْعَدِيمُ الْفَقِيرُ . يقول من له مال ومن لا مال له لا يستغنيان أن يسألاه ويتعرضا لمعرفه .
ويجوز أن يكون معناه أيضا أن يلود به المخول مستجيبرا والعديم من تجد ياطالبا

(وَعَوْدٌ قَوْمُهُ هَرَمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ)

(كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدُهُمْ أَبَوْهُ إِذَا أَرَمَتَهُمْ يَوْمًا أَزُومُ)

يقول عود قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ثم بين أن تلك العادة
التي عودهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم . وقوله عودهم أبوه يعني أنه ورت السؤدد
عن أبيه وجري على سته فيما كان عود قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما
ينوبهم . ومعنى أَرَمَتَهُمْ أَزُومُ أي مضتهم داعية شديدة . ويقال أَرَمَ يَأْزِمُ وَأَزَمَ يَأْزِمُ
إِذَا عَضَّ

(كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا تُهْمُ النَّاسِ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ)

(لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعِظَائِمَ لَمْ يُلِيمُوا)

قوله كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا . وقوله أَزُومُ . وقوله أَنْ يَحْمِلُوهَا أي كبرت
عليهم من أجل أن يحملوها وبقوهوا بها كأنه يهف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطيع
حملها فينحملها هرم وآؤه . وقوله لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا أي لينجو هرم وآؤه من أن

يَلامُوا عَلَى تَقْصِيرٍ فِي دَفْعِ النَّاتِبَةِ وَقَوْلِهِ لَمْ يَأْتُوا أَيْ لَمْ يَأْتُوا مَا يَلَامُونَ عَلَيْهِ
 (كَذَلِكَ خِيَمَتُهُمْ وَإِكْلَ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيَمٌ)
 (وَإِنْ سَدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ ثَغْرِ يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ)

الحجيم الخاق يقول خلقهم أن يتجملوا والأمر في الشدائد وغيرهم تختلف أخلاقهم إذا مستهم
 الضراء وتتغير عما عهدت عليه وخلق هؤلاء ثابت على ما عهد . وقوله لهوات ثغر يعني
 مداخله في الأمور . واللهوات جمع لهاة وهي مدخل الطعام في الحلق استعارها لمدخل الثغر .
 والثغر موضع يتقى منه العدو . وقوله يشار إليه من صفة الثغر أي يهتم به ويذكره . وقوله جانبه سقيم
 أي جانب الثغر . يخوف يخشى القوم أن يؤثروا منه فجعله سقيما لذلك . وسداد الثغر تحصينه
 ومنع العدو منه

(مَخُوفٌ بِأَسِهِ يُكَلِّلُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْومٌ)
 (لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ صِدْقٍ وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ)

قوله مخوف بأسه من صفة الثغر . ويكلاك منه جواب قوله وإن سدت به . ومعنى
 يكلاك يحفظك . وأراد بالعتيق هرما . والألف الضيف الرأي الثقيل ومنه امرأة لفاء
 الفخذين أي عظيمنتها والالف في اللسان مشتق من هذا المعنى . والسووم الملول . وقوله
 في الذاهبين أي له فيمن ذهب من آباءه واجداده . والأرؤم جمع أرومة وهي الأصل
 وأرومة الشجرة ما حولها من التراب . والحسب كثرة الشرف والمآثر أي هو ذو حسب
 فله أصل كريم ولكل ذي حسب أصل *

(وقال زهير أيضا)

لبنى تميم وبلغه أنهم يريدو غزو غطفان

(أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَا تَيْكَ بِالْخَبَرِ الظَّنُونُ)
 (بَانَ بِيوتنا بِمَحَلِّ حَجَرٍ بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ)

الظنون الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا ادري أيبلغهم

اليقين مما أقول أم لا غسى أن يبلغهم ذلك وهي أخبرهم به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم
 إذ قد يصدق الظنون أحيانا فيأتي بالخبر على وجهه . وقوله بأن يوثقا أى أبلغهم بأن يوثقا
 بهذه المواضع التى ذكر وحجر . موضع فى شق الحجر ، والقرارة ما اطمأن من الوادى
 وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء . وقوله بكل قرارة منها نكون أى هى دارنا فنحل
 منها ما شئنا

(الى قلهمى تكون الدار منّا الى اكناف دومة فالحجون)
 (بأودية أسافلهم روض واعلاها اذا خفنا حصون)

قلهمى ودومة والحجون . واضح يقول نحن نزل بهذه المواضع وتسع فيها ونحل منها
 حيث شئنا وانما يفخر على بنى تميم ويريمهم قوة قومه وتمكنهم . وقوله تكون الدار منّا اراد
 تكون دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا . وقوله واعلاها اذا خفنا
 حصون يقول أسافل بلادنا روض مخصبة وأعالها منيعة حصينة فما انتم والغزوالينا
 (نحل بسهلها فاذا فرعنا جرى منهن بالاصلاء عون)
 (وكل طوالة واقب نهدي مراكلها من التعداء جون)

يقول نحل بسهل هذه الارضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهى جماعات
 الحمير فاستمارعا للخيل والواحدة عانة وقيل العون جمع عون وهى المتوسطة السن .
 والاصلاء مواضع فى أرض بنى سليم . ويروى بالاصال وهى العشايا واحدها أصيل .
 وقوله وكل طوالة يعنى فرسا طويلة . والاقب الضامر البطن . وانهد العظيم الخلق .
 والمراكل مواضع اعقاب الفرسان . والتعداء العدو الشديد . والحجون جمع
 جون وهو هنا الاسود وقد يكون فى غير هذا الأبيض ، وانما وصف المراكل بالسواد
 لأن شعرها قد طيرته اعقاب الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انما سوادها
 من المرق

(تضر بالاصائل كل يوم تسن على سنايكها القرون)

(وكانت تشتكى الأضغان منها السلجون الخب واللاجج الحرون)

قوله تضمر أي تصنع وتبني للجري . والأصائل جمع أصيل وهو العشي
والسنايك جمع سنيك وهو مقدم الحافر . والقرون جمع قرن وهو الدفعة من العرق
وقوله سن أي تصب يقال ستت الماء إذا صيته ويروى تشن وهو في معناه إلا أن الشن
أكثر ما يستعمل في الفارة يقال شن عليهم الفارة إذا فرقها عليهم من كل جهة فكان
الشن في الماء إنما هو تفريقه على كل جهة والسن صبه على منن واحد . وقوله وكانت
تشتكى الأضغان أي كان في صدورهما التواء على أصحابها وامتناع لانشاطها فكأنها ذات
ضغن والضغن الحقد والعداوة . وقوله منها اللجون الحب اللجون الثقيل البطي . والخب
شبه اللجون . واللاجج الغيق النفس السيء الخلق وأصل اللجج الذي تشب في شيء وضاق
به فبقى فيه . وإنما وصف الخيل بهذه الأوصاف لأنها كانت مهمة في مراعيها فلما
ضمرها وأرادوا تدريبها على الجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لانشاطها ثم لانت
بعد واستقامت

(وخرجهما صوارخ كل يوم فقد جمعت عرائكها تلين)

(وعزتها كواهلها وكلت سنايكها وقدجت الميون)

قوله وخرجهما أي جعلها خرجا منها ما فيه طرق وهو الشحم ومنها ما ليس فيه طرق
وكل ما فيه خربان فهو أخرج وبه سمي الخرج لما فيه من البياض والسواد وقيل معنى
خرجهما دريا وعودها والمعنى أنها كانت في أول استعمالها متممة نشاطا لاتواقي فما زالت
تجيب الصارخ والمستغيث وتنهض إلى العدو حتى لانت عرائكها : والعريكة الطبيعة وإذا كان
في الرجل اعتراض وشدة قيل فيه عريكة فإذا ذل وانقاد قيل لانت عريكته . وقوله
وعزتها كواهلها أي صارت أرفعها من الهزال وإذا هزل الفرس أشرف كاهله على سائر
جسده وارتفع . وإنما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دؤوبها في السير وتصرفها في
الفارات ، وقوله وكلت سنايكها أي أكلتها الأرض بكثرة عدوها وقيل معناه حفت . ومعنى
قدجت غارت من الجهد

(اِذَا رُفِعَ السِّبَاطُ اَمَامَتْهُ وَذَلِكَ مِنْ عَلَاتِهَا مَتَيْنٌ)

(وَمَرَجِعُهَا اِذَا نَحْنُ اِقْلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّيْنُ الْحَقِيقُ)

يقول : أعيت الخيل حتى اذا رفع السباط لما تمطت أى تمددت ولم تقدر على العدو . والملاة ما تعطى الخيل من الجرى بعد ما بذلت جهدها فيقول ذلك العدو واتمطى وان كان علاة فهو متين . والمتين القوى . وقوله ومرجعها اذا نحن اقلبنا أى اذا رجعنا من الغزو ودناها الى ما يسمونها ويصلحها من البقل واللبن . والنسيف من البقل الذى لم يتم فيه تسفه بأسنانه لم يصفه . والحقين من اللبن الذى حقن في السقاء أى ترعى البقل وتسقى اللبن فيردها ذلك الى الصلاح والسمن .

(فَتَمَرِّي فِي بِلَادِكَ اِنْ قَوْمَا مَتَى يَدْعُو اِبِلَادَهُمْ يَهُونَا)

(اَوْ اَتَجْمَعِي سِنَانَا حَيْثُ اُمْسَى فَاَنْ الْغَيْثُ مُتَجَمِعٌ مَعَيْنٌ)

يقول لبنى تميم بعد ان فخر عليهم وبين فضل قومه وحافاه . وقوتهم عليهم فقري في بلادك أى اقمي ولا تعرضي لغزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذلكم يكسبكم الهوان لترككم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال فقري في بلادك . وقوله او اتجمعي سنانا أى اطلبي خيره وتعرضي لمروفه فهو كالغيث الممين من اتجمعه اصاب من خيره . وسنان هو المدوح

(مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجٌّ بِحَرٍّ تَهَاقِذُ فِي غَوَارِبِهِ السَّفِينُ)

(لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتَيْنٌ)

لج البحر معظمه ضربه . مثلاً لسان في كثرة عطائه ووصف أن ذلك البحر يحيش معظمه فتنة ذف السفين فيه . وغواربه أمواجه . وقوله له لقب لباغي الخير أي من بني عنده الخير سهل عاينه ذلك وأمكنه قلبه سهل أى اسمه الذى يعرف به عند يدة الخير سهل . وله كيد متين اذا ابتلى واختبر ما عنده . وقوله سهل تبين للقب ما هو كما تقول

هذا رجل له اسم فلان أو لقب فلان *

(وقال زهير أيضا بنى سليم)

(وبلته أنهم يريدون الاغارة على غطفان)

(رايت بني آل امرئ القيس أضفقا عاينا وقالوا إتنا نحن أكثر)

(سليم بن منصور وأفناء عامر وسعد بن بكر والنصور وأعصر)

بنو آل امرئ القيس هوازن وسليم . وقوله أضفقا علينا أي اجتمعوا يقال أضفقا القوم على كذا أي اجتمعوا عليه . وقوله سلم بن منصور أي منهم سلم . وأفناء عامر قبائلها ، وسعد بن بكر من هوازن وهم الذين كان النبي صلى الله عليه وسلم مسترضيا فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هوازن أيضا سمي كل واحد منهم باسم أبيه ثم جمع كما يقال المهاجرة والمسامعة في بني المولب وبني مسمع . وأعصر أبو غني وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر

(خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا والرحم بالغيب تذكروا)

(خذوا حظكم من وذننا ان قربنا اذا ضررستنا الحرب نار تسعروا)

يقول اصيبوا حظكم من صلة القرابة ولا تفسدوا ما يتناوينكم فان ذلك مما يعود عليكم بكروه . والا واصر القرابات . وآل عكرمة هم بنو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . ورحم عكرمة في غير النداء ضرورة . والرحم التي بين زهير وبينهم أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . وقوله اذا ضررستنا الحرب أي عضتنا باضراسها وهذا مثل للشدة يقول اذا اشتدت الحرب فالفرب منا مكروه وجانبنا شديد . وضرب النار مثلا لذلك ومعنى تسعرت قد

(وإنا وإياكم إلى ما نسومكم لئلا نأوتهم إلى الصلح أفقر)

(إذا ما سمعنا صبا رخمعت بنا إلى صوته ووزق المراكل ضمرا)

يقول نحن وانتم مثلان في الاحتياج الى الصلح وترك الغزو وانتم اخرجوا الى ذلك واشد
افتقارا اليه . ومعنى نسوكم بمرض عليكم وندعوكم اليه يقال سمته الحشف أى طابت
منه غير الحق وحملته على الذل والهوان . وقوله معجت بنا أى مرت مراسريه فى سهولة .
والصارخ المستغيث وكون المغيث أيضا . وقوله ورق المراكب أى قد تحات الشعر عن
مراكبها فاسود موضعه لكثرة لركوب فى الحرب . والاورق الأسود فى غبرة . وانضم
التي ضمرت لجهد الغزو

(وإن شل ريمان الجميع مخافةً نقول جهارا ويلكم لا تنفروا)
(على رسلكم ناسنعدى وراءكم فتمنعكم أرماحنا وسنعدى)
(والآ فانا بالشرية فاللوى نقيم أمات الرباع ونيسر)

يقول ان احسن القوم بالعدو فطردوا أوائل الملمم وصرفوها عن المعرى
أمرناهم بأن لا يفعولوا وقتلنا الملمم مجاهرة ويلكم لا تنفروها ولا تطردوها فنحن نمنعها
من العدو ونقتل دونها . ومعنى شل طرد . وريمان كل شيء أدله . وقوله على
رسلكم أى على ما لكم ورفقكم والمضى أهلوا قليلا . وقوله سنعدى وراءكم أى سنعدى
الحيل وراءكم يقال عدا الفرس وأعداء فارس . وقوله سنعدى أى سنأتى بالمعذر فى الذب
عنكم يقال أعذر الرجل فى الامر اذا اجتهد وبغ المعذر وعذر فيه اذا قصر . وقوله والآ
فانا بالشرية يقول وان لم يكن قتال فانا بالشرية أى بمنازلنا التي تعلمون نحن فيها آمنون
نضرب بالقداح ونشحر النوق الكريمة . والرباع جمع ربع وهو ما أتج فى لربيع . ويقال
فيها لا يميل أم وأمات وفمن يميل أموات وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه .
ونيسر تقامر * وقال أيضا يرثي سنان بن ابى حارثة وزعموا انه باغ خمسين
ومائة سنة فخرج ذات يوم يمشى ليقضى حاجته فزل فلم ير له أثر ولا عين
ولم يسمع له خبر ويقال اتبعوه فوجدوه ميتا . وقيل انما رثى بالايات حصن
ابن حذيفة

(إِنْ الرِّزْيَةَ لَارِزْيَةً مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتِ)
 (إِنْ الرِّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَامِرَةً بِجُنُوبٍ نَخَلٌ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتِ)
 (وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ)

الرزية المصيبة . ويقال أضللت اذا ذهب شيء عنك بمد أن كان في يدك والركاب الابل . وقوله ذامرة أى ذا عقل ورأى مبرم ومنه جبل . مر اذا أحكم قتله . ونخل موضع بمينه . وجنوبها نواحيها . وقوله اذا الشهور أحلت أى اذا دخلت الاشهر التى تحل الغزو . وقوله نهلت من العلق أى شربت اشرب الاول . والعلل الشرب الثانى . والعلق الدم *

(وقال أيضا)

(لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي)
 (لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالَى)

يقول خطوب الدهر قد تغير المودة وطول المعاشرة قد يكون معه التقاطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغير مودتى لأم أو فى ولا حدث فى طول معاشرتى لها ملل ولا قلى ولما ظننت باليت مظعننا واهتممت لفراقها وهى غير مبالية بما نابى من ذلك وغير مهمة به *

وقال أيضا يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله ففر فأتى طينا وكانت ابنة أوس بن حارثة بن لام عذرة فأتاهم فسألهم أن يدخلوه جيلهم فابوا ذلك عليه وكانت له فى بنى عبس يد بمروان بن زنباع وكان أسير وكلم فيه عمرو بن هند عنه وشفع له فشفعه وحمله النعمان وكساه فكانت بنو عبس تشكر ذلك للنعمان فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيء جيلها أتيته بنو رواحة من عبس فقالوا له أقم فينا فأنا نمنعك مما نمنع منه اتقنا فقال لهم لا طاقة لكم بكسرى وجنوده فأبى وساروا معه فأثنى عليهم خيرا وودعهم . وقال الأصمعي ليست لزهر . ويقال هى لصرمة الانصاري ولا تشبهه

(الآيت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأسماء ويدولهم ما بداليا)
 (بدوا لي أن الناس تقنى قوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا)
 (وأنى متى أهبط من الأرض تلة وأنى أثر أقبل جديدا وعافيا)
 (أرانى اذا مايت يث على هوى وأنى اذا أصبحت أصبحت غاديا)

التلة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفل عنه • وذون التلة الشبة فان اتت التلة واخذت ثاى الوادى فهى ميثاء • واله فى الدارس يقول حيثما سار الانسان من الارض فلا يخلو من أن يجد فيه اثرا قبل ان يراه • ولما وحديثا ، وقوله بت على هوى أى لى حاجة لاتقضى ابدا لان الانسان مادام حيا فلا بد من أن يهوى شيئا ويحتاج اليه

(الى حفرة اهدى اليها مقيمة بحث اليها سائق من وراثيا)
 (كائن وقد خلقت تسمين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا)
 (بدالى انى لست مدرك ماضى ولا سابقا شيئا اذا كان جاثيا)
 (أرانى اذا ما شئت لاقيت آية تذكرنى بعض الذى كنت ناسيا)

قوله خلعت بها عن منكبي ردائيا أى لا اجد من شئ • وفى فكانما خلعت بهار دائي عن منكبي • وقوله اذا ما شئت لاقيت آية أى اذا غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رأيت آية مما ينوب غيري فذكر تنى ما كنت نسيت بعد • والآية العلامة

(وما إن أرى نفسى تقيها كريهتي وما إن تقى نفسى كرائم ماليا)
 (ألا لأرى على الحوادث باقيا ولا خالدا إلا الجبال الرواسيا)

(وَاللَّهُ السَّمَاءُ وَالْبِلَادَ وَرَبَّنَا ۖ وَإِيَّامَنَا مَعْدُودَةٌ وَاللَّيَالِ
يَقُولُ لَا تَقِ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ كَرِهْتُ أَيَّ شِدْقِي وَجَرَّانِي وَلَيْتَهُمَا كَرِهْتُ مَالِي)

الباقي المأثوم • والرواسي الثابتة

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعِّدُ وَأَهْلَكَ لَقْمَنَ بْنِ عَادٍ وَعَادِيَا)

(وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى وَفِرْعَوْنَ جِبَّارَاطْنِي وَالنَّجَاشِيَا)

(أَلَا لَا أَرَى ذَا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتْرَكُهُ الْإِيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيََا)

(أَلَسَمَ تَرَ لِلنُّعْمَانِ كَانَ بَنَجُوةَ مِنْ الشَّرِّ لَوْ أَنَّ أَمْرًا كَانَ نَاجِيَا)

تبع ملك العرب • وعاديا أبو السموأل وكان له حصن بتيماء وهو الذي استودعه:
أمرئ القيس أدراعه والنجاشي ملك الحبشة • والامة النعمة والحالة الحسنة أي من كان ذا نعمة
فالايام لا تتركه ونعمته كما عهدت أني لا بد من أن تغيرها الايام • وقوله كان بنجوة من
الشرأي كان بمنزل منه يقال فلان بنجورة من السيل إذا كان بموضع مرتفع حيث
لا يدركه السيل

(فَغَيْرَ عَنْهُ مَلِكٌ عَشِيرِينَ حِجَّةَ مِنْ الدَّهْرِ يَوْمَ وَاحِدٍ كَانَ غَاوِيَا)

(فَلَمْ أَرَ مَسْلُوبًا لَهُ مِثْلَ مُلْكِهِ أَقَلَّ صِدْقًا نَازِلًا أَوْ مَوَاسِيَا)

(فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطَى جِيَادَهُمْ بِأَرْضِيَانِ وَالْجِسَانِ الْغَوَالِيَا)

(وَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْقُرَى الْبُحْلَانِ وَالْمِثْنِ الْغَوَادِيَا)

الغادي هنا الوقع في هلكة • والحقبة السنة وقوله أقل صدقة نازلة لا يقول لم أر أنسا نا
سلب النعيم والملك وله عند الناس إيااد ونعم كثيرة فلم يف له ما أخذ ولم يواسه كأن نعمان حين لم يحجره
من استجار به • البازل المعطى • وقوله والمئين الغواديا أي كان يهب المئين من الابل
فتفردوا بخلهم

(وَأَيْنَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ • إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوَاعُهَا الْمُرَاسِيَا)

(رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ مَنِيَّتَهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيَ)

(بِحَلَا أَنْ حَيَّامِينَ رَوَاحَةً حَافِظُوا وَكَانُوا أَنْسَاءً يَتَّقُونَ الْخَازِيَا)

(فَسَارُوا لَهُ حَتَّى أَنَاخُوا بِبَابِهِ كَرَامَ الْمَطَايَا وَالْمُهْجَانِ الْمَتَالِيَا)

مقوله ألقواعها المراسيا أي بقبوعها أي آكلين منها • والمراسي جمع مرسى وهو من رست يرسو إذا ثبت وأقام ومنه مرسى السفينة • وقوله لم يشركوا بنفوسهم منيته أي بوجوههم في الموت ومعناه لم يجيروه ويحفظوه بأنفسهم حين استجار بهم من كسريته • وقوله خلا أن حيا من رواحة • هم حي من عبس وكانوا دعوا العمان إلى أن يكون فيها ويموت منهم ليد كانت للنعمان قباهم حافظوا عابها فمدحهم زهير بذلك • والمهجان ليس من الماشي بل هو كوما • والمتالي التي تتلوها أولادها وأحفادها متلية

(فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَتَى عَلَيْهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَتَدَاعَى أَنْ لَا تَلْقَا)

(وَأَجْعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلُوجَ الْأَمْرِ مَاضِيَا)

يقول الشاعر بعد أن لم يسم خيرا لما دعوه إلى مجاورتهم وودعهم وداع من يخبرهم أنه لا يلاقهم لتيقنه بالموت • وقوله وأجع أمرا كان ما بعده له أي أدار أمرا يحث بعد بما كان فيه • ومعنى أخلوج التوى ولم يستقم ولا خفي الناقد في الأمر الهزلي (وقال أيضا لأم ولده كعب)

(وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَالِكٌ مِنْ مَزَارِ)

(رَأَيْتُكَ عَيْنِي وَصَدِّدْتُ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَاصْطِيَارِي)

يقول قالت لا تزرنني لأنك إنما تزورني لتعيني وتهجرني بعد ذلك • وقوله وكيف عليك صبري واصطياري أي كيف لك الصبر فلذلك كرره بعد ذكر الصبر

(فَلَمْ أَفْسِدْ بَنِيكَ وَلَمْ أَتَقَرَّبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَاتِ الْكِبَارِ)

(أَقْبَلْتُ أُمُّ كَعْبٍ وَاطْمَعْنِي فَانْصَبْ بِهَا بِحَيْرِ دَارِ)

قوله فلم أفسد بنيك • وصفت نفسها بالعفيف والحسب وكرم الولادة والانجاب فتقول
 له لم ألد بنيك ذوى قص وإنما هم أشراف وفرسان ولم أقرب إليك ملمة من الملهمات
 الكبار والملمة ما ألم بالأسنان مما يكرهه ويشق عليه • أي لم أختك وأوطى فراشتك غيرك •
 وقوله بنخير دار • أي أنت مكرمة مقيمة عندي بنخير دار ما أفت
 كمل جميع مارواه الأصمعي من شعر زهير ونصل به بعض مارواه غيره له ان شاء الله



قال زهير بمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري عن أبي عمرو والمفضل

(غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهْمِدُ دَوَارِسَ قَدَاقُورِينَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدِ)

(أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضِدِ)

البقيع ونهمد مكانان ومعنى أقوين أقفرن وذهب منهن أهلن • وقوله أربت بها
 الأرواح أي أقامت بها ولزمتها • والآل جمع آله وهو عود له شعبتان يعرش عليه عود
 آخر ثم يلقى عليه تمام يستظل به وقيل الآل ههنا الشخص والمنضد المجمول بمضه
 فوق بعض

(وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَالْحِمَامِ خَوَالِدِ وَهَابِ مُحْيِلِ هَامِدِ مُتَلَبِّدِ)

(فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجْنَاءِ كَالْفَحْلِ جَلْعَدِ)

يقول أقفرت الدار من إهابها فلم يبق فيها غير بقية الحيام وغير ثلاث يعني الأثافي
 • والخوالد الباقية المقيمة وشبه الأثافي في لونها بالحمام لأنها سودتصرب إلى الغيرة وكذلك
 القماري • والهابي رماد عليه هبوة أي غيرة • والمحيل الذي أتى عليه حول • والهامد
 المتغير وأصله من همدت النار إذا طفئت • وقوله متلبد يعني أن الأمطار ترددت عليه حتى
 تابدواصق بعضه ببعض • وقوله فلما رأيت أنها لا تجيبني يعني الديار • والوجناء العظيمة
 الوجنات وقيل هي الغليظة الضخمة • والجلعد الشديدة

(جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سِوِيَّيْ وَرِحْلَتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نِيَّهَا غَيْرَ مُخْفِدِ)

(مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَآبَةً فَهَلْ قُتِسْتَعَفْتُ أَوْ تَنْهَكْتُ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ)

قوله جمالية يعني أنها في عظم خاقها وكما لها كالجل • والي الشحم • والمحفد أصل السنام

وبقيته • يعني أن دؤوب السير أذهب شحمها وأعلى سنائها وقوله مائة منهل • المائة أن تسيرنهارها ثم تؤوب الى المنهل عشياً والمنهل الماء • وقوله فاستغف أي يؤخذ عفوها في السير • ومعنى تنك يبلغ منها بالضرب والاجتهاد • وقوله فتجهد أي تتعب وتجهد نفسك

(تَوَدُّهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السُّوْطُ شَأْوَهَا مَرْوَحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ)

(كَهَمَّكَ إِنْ تَجَهَّدْتَ بِجَدِّهَا نَجِيحَةً صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ)

• قوله توده أي ترد المنهل • وقوله ولما يخرج السوط شأوها أي لم يستخرج كل عفوها وما تسمح به نفسها • والجنوح التي تخرج في سيرها • والناجية السريعة أي تخرج اذا سارت ليلاً ثم تجو من الغد في سيرها ولم يكسر سراها • وقوله كهملك أي كما تريد والنجيجة السريعة • ومعنى تزيد تسير التزدد وهو ضرب من السير فوق العنق • يقول إن جهدت في السير وجدت نجيجة صارة وإن تركت ولم تضرب تزيدت في مشيها

(وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ عَصِيمٌ كَحَيْلٍ فِي الْمَرَاجِلِ مُعْقِدِ)

(وَتَلْوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ تُمِرُّهُ عَلَى فَرْجٍ مُحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ)

الذفر عظم ناتيء خام الأذن • وأراد بالحنون عرقاً أسود وعرق الابل يضرب الى السواد أول ما يبدو ثم يصفر بعد • وكحل ضرب من الهناء • وعصيمه أثره ويقال العصيم ضرب من القطران • والمعد المطبوخ الخار • وقوله وتلوي بريان العسب أي تضرب بذنها بمنة ويسرة والعسب عظم الذنب والريان الغايظ المتهلى • وهو محمود في الابل ومذموم في الحيل • وقوله على فرج محروم الشراب أي تمر ذنبها على فرجها وأراد بالمحروم خافها أي هي ناقة لم تحمل فلا ابن لملها • والمجدد المقطوع اللبن وأشد ماتكون الناقة اذا لم يكن لها ابن وأصافه الفرج الى المحروم اقربه منه

(تَبَادَرُ أَغْوَالُ الْعَشِيِّ وَتَتَّقِي عَلَاقَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدِّ مُخَصَّدِ)

(كَخَنَسَاءٍ سَفْعَاءِ الْمَلَاطِمِ حَرَّةٍ مُسَافِرَةٍ مَرْوُودَةٍ أُمِّ فَرَقْدِ)

الاغوال جمع غول وهو ما اغتال الانسان وأهلكه أي تبادر هذه الناقة براكبها ما يخاف أن يغوله حتى تلحقه بالمنزل الذي يبيت فيه • وقوله وتتقي علالة ملوي يريد سوطاً مفتولاً • والقدر ما قد من الجلد • والمخصد الشديد القتل • وقوله كخساء يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بها في نشاطها وحدثها • والسفعاء السوداء في حررة وكذلك

خداها • وأراد بالملاطم خديها • وقوله مسافرة أي خارجة من أرض إلى أرض • والمزودة
المذعورة • والفرقد ولد البقرة

(غَدَّتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَّقِي بِهِ وَيُؤْمِنُ جَاشِ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ)

(وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا إِلَى جِذْرِ مَدْلُوكِ الْكُعُوبِ مُحَدِّدِ)

قوله غدت بسلاح يعني البقرة وأراد بالسلاح قرنيها • وقوله مثله يتقى به أي مثل
ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن جاش الخائف المنفرد • والجاش الصدر وأراد بالسامعتين
أذنيها • وقوله إلى جذر مدلوك أراد مع جذر قرن مدلوك والجذر الأصل • والكعوب عقد
العصا وأراد أن كعوب القرن مدلوكة • ليس لفتاتها

(وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْجِرَانِ قَذَاهُمَا كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِهِ)

(طَبَاها ضَخَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ نَخَالَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ)

الناظرتان العيان ومعي تطحران قذاهما ترميان به وقوس مطحرا إذا كانت ترمي السهم
بمبدأ لشدها • وقوله طبأها ضخاء أي دعاها للرعي والخلاء خلوا المكان والضخاء للابل
مثل الغداء للناس • وقوله نخالت إليه السباع أي خالفت إلى ولد البقرة لما نهضت إلى
الرعي • والكناس حيث تكس أي تستتر من حر أو برد

(أَضَاعَتْ قَلَمَ تَنْفَرٍ لَهَا خُلُوعَانِهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ)

(ذَمًّا عِنْدَ شُلُوِّ تَحْجِلِ الطَّيْرِ حَوْلَهُ وَبَضْعَ لَحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدَدِ)

قوله أضاعت أي تركت ولدها وغفلت عنه • والبيان ما استبانته بمد عتر ولدها من
جلد وبقية لحم ودم ونحوه • وقوله عند آخر معهد أي عند آخر موضع عهده فيه وفارقه
منه • وقوله دما عند شلو تدين لقوله فلاقت بيانا والشلو بقية الجسد • والبضع جمع بضعة
واللحم جمع لحم • والإهاب الجلد • والمقدد المحرق المشقق • وقوله تحجل الطير حوله أي
أكل الذئب منه ما كل وبقي شيء تحجل الطير حوله أي تمنى مشي المقيد وكذلك مشي
الغراب والحجل القيد

(وَتَنْفُضُ عَنْهَا غَيْبَ كُلِّ خَمِيلَةٍ وَتَخْشِي رُمَادَ الْفَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْصِدِ)

(بَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيهَا وَكَأَنَّهَا مُسْرِبَلَةٌ فِي رَازِقِي مُعْضِدِ)

قوله تنفض أي تنظر هل تري فيه ماتكم أم لا • والحيلة رملة ذات شجر • والغيب كل ما استتر عنك • والغوث قبيلة من طيء وخصمهم لأنهم أهل رماية وصيد وقوله فجالت على وحشها أي جاءت وذهبت والوحشي الجانب الذي لا يركب منه وهو اليمين • والرازقي ثوب أبيض • والمعضد المخطط شبه البقرة • في بياضها ومخطط قوائمها

(ولم تدر وشك البين حتى رأتهم وقد قعدوا أنفاقها كل متعدي)

(وثاروا بها من جانبيها كليهما وجاءت وإن يجشمها الشدة بجهد)

وشك البين سرعت والين مفارقة ولدها وانفاقها مخرجها وطرقها • وقوله رأتهم أي رأت الرماة قد قعدوا لها ليختلوها فيرموها • وقوله وإن يجشمها الشدة أي يكلفها الجري ويحملها عليه • تجهد أي تسرع وتجهد

(تبذ الأولى يأتيها من ورائها وإن تتقدمها السوابق تصطد)

(فأنقذها من غمرة الموت أنها رأت أنها إن تنظر النبل تقصد)

يقول تبذ البقرة الكلاب اللاتي يأتيها من ورائها أي تسبقها وتغلبها والسوابق ما سبق منها • وقوله تصطد أي تصب بقرنها ما تقدمها من الكلاب • وقوله إن تنظر النبل أي إن تنظر أصحاب النبل أن يحيثوا ومعنى تقصد تقتل يقال رماه فأقصده إذا أصاب مقتله

(نجاء مجذ ليس فيه وتيرة وتذيبها عنها بأسحم مذود)

(وجدت فألت بينهن وبينها غبارا كما فارت دواخن غرقد)

انجاء السرعة في السير والمعنى انقذها نجاء والتيرة التاب والفترة • والتذيب أن تذب الكلاب عن نفسها والأسحم هنا القرن وأصله الأسود والمذود من البقرة قرنها وهو مفعول من ذاد يذود إذا دفع • وقوله فألت بينهن وبينها أي بين الكلاب وبينها • والدواخن جمع دخان على غير قياس وقيل واحدة داخنة شبه ما نار من الغبار لشدة عدو البقرة بما نار من الدخان • والفرقد شجر

(بملتمات كالخذايف قوبلت إلى جوشن خاظمي الطريقة مسند)

(إلى هرم تهجيرها ووسيجها ترؤح من الليل التام وتغتدي)

قوله بملتمات يعني قوائم يشبه بعضها بعضا والخذايف التي يامسبها الصبيان شبه القوائم

بها في خفتها وسرعتها ومعنى قولت جعل بعضها يقابل بعضها وقوله الى جوشن أي مع جوشن وهو الصدر والحافظي الكثير اللحم المتراكب والطريقة اللحمة على أعلى الصدر والمسند الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند أي في مقدمتها ارتفاع وقوله تروح من الليل التمام أي تخرج بالمشي والتمام أطول ما يكون من الليل . والتعدير والسير في الهاجرة . والوسيع ضرب من السير سريع

(الى هرم سارت ثلاثا من اللوى فقيم مسير الوائق المتميد)

(سواء عليه أي حين أتته أساعة نحس تنقي أم بأسعد)

اللوى : منقطع الرمل وأراد به . وضما بينه والواثق الذي يثق بمسيره اليه . والمتميد القاصد وقوله سواء عليه أي حين أتته أي ليس يتشام بشئ فقد استوي عنده أتياك اليه في وقت نحس أو سعد

(أليس بضراب الكماة بسيفه وفكك أغلال الأسير المقيد)

(كليث أبي شبلين يحمي عرينه اذا هو لآق نبجة لم يعرد)

الكماة جمع كمي وهو الذي يكمن شجاعة أي يكتنمها الى وقت الحاجة اليها وقوله كليث أبي شبلين الليث الاسد وشبله جرواه وعرينه أجمته والنجة الشدة والجرأة وقوله لم يعرد أي لم يفر

(ومذرة حرب حميها يتقي به شديد الرجام باللسان وباليد)

(وثقل على الأعداء لا يضمونه وحمال أثقال وماوي المطرد)

المذرة المدفع أي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم وحمي الحرب شدتها وهو مستعار من حمي النار وقوله شديد الرجام أي شديد المراجعة والمراعاة بالخصومة والقتال وأشار بذكر اللسان الى الخصومة ويذكر اليد الى القتال وقوله وثقل على الأعداء أي هو ثقل عليهم شديد الجانب عليهم وقوله لا يضمونه أي شدته عليهم ثابتة لا ينفصلون منها وقوله وحمال أثقال أي يحمل من أمر العشرة ما يثقل والمطرود المطرود عن عشيرته

(أليس بفياض يده غمامة ثمال اليتامى في السنين محمد)

(اذا ابتدرت قيس بن عيلان غايه من المجد من يسبق اليها يسود)

الفياض الكثير العطاء كأنه فيض على القوم بكثرة عطائه والغمامة السحابة ويقال فلان

ثم أهل يته اذا كان يطعمهم ويقوم عليهم وقوله في السنين أى في الشدائد فقال أصابهم سنة
أى جذب وشدة والحمد الذى بحمد كثيرا وقوله اذا ابتدأت قيس يقول اذا تسبقت
لادراك غاية من المجد تسود من سبق إليها فانت السابق إليها وقيس بن عيلان قيلة

(سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مَبْرُورٍ سَبَقَ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مَجْلُودٍ)

(كَفَضَلَ جَوَادُ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوَهُ السَّيْرَاعُ وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيَبْعَدُ)

الطلاق المضى اليه الفضل ويقال رجل طاق الدين اذا كان معطاء والمبرز الذي سبق الناس
الى الكرم والخير وقوله غير مجلد أى يتهى الى الغايات من غير ان يجلد ويضرب وانما ضرب هذا مثلا
واستعاره من الفرس الجواد الذي يسبق الى الغايات عفوا من غير ان يجلد ويضرب وقوله كفضل
جواد الخيل أى فذاك على أهل الكرم والفضل كفضل الجواد من الخيل على السراع
منها فكيف على غيرها وعفوه ما جاء منه عفوا دون ان يجهد نفسه وقوله وان يجهدن
يجهد ويبعد أى ان حمل أنفسهن على الجهد بعد الغاية جهد هو نفسه وبعد عنهن

(تَقَى نَقَى لَمْ يَكُنْ غَنِيمَةً نَهْكَ ذَى قُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ)

(سَوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتْ فِيهِ مَخَانَةٌ وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مَتَهَوْدٍ)

النهكة النقص والاضرار والحفلة البخل السيء الحاق يقول لم يكن غنيمة بأن ينهك
ذا قرابة ولا هو بائيم سقى الحاق وقوله سوى ربع أى لم يكن ماله بأن يظلم غيره وانما
ياخذ الربع من الغنيمة دون أن يخون فيه أو يظلم من عاذ به واطمان إليه والرهق
الظلم والعائد من يعود به والمتهود المطمئن الساكن اليه

(يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصٍ بِسَيْفِهِ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مَتَوَقِّدٍ)

(فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُنْخَلِدُ النَّاسَ لَمْ تُمْتْ وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخَلِّدٍ)

قوله يطيب أراد سوى ربع يطيب له والافتراض الضرب والقطع ويقال هو من
الفرصة والدهش المعجلة وأراد بالعارض جيشاً شبهه بالعارض من السحاب وجعله
متوقداً لكثرة سلاح الحديد

(وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وَرِاثَةٌ فَأَوْرِثَ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوَّدَ)

(تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَانَهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدٍ)

يقول لو أن الفعل المحمود يخلد صاحبه لخلدك ولم تمت ولكنه لا يخلد غير أن منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزود بعضها لما بعد موتك فان الموت موعد لا بد منه وإن كرهته النفس فينبغي أن تزود له

﴿ وقال أيضاً ﴾

بمدح سنان بن أبي حارثة

(إِمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا بَذَى حُرُضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا)
(بَلَيْنَ وَتَحْسِبُ آيَاتِهِنَّ عَنْ فَرَطِ حَوْلِينَ رَقَاً تُحِيلَا)

يقول أعرفت الطلول من منازل آل ليلي وذو حرض موضع والمائلات المتصبات والمثول الانتصاب والمائل أيضاً اللاطي بالارض وقوله بلين أي درسن وتغيرن وآياتهن علامتهن وقوله عن فرط حواين أي بعد مضي حولين يقال فرط الشيء إذا مضي وتقدم والحيل الذي أتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد أتى عليه حول بحيث يتغير ويدرس

(إِلَيْكَ سَنَانُ الْغَدَاةِ الرَّحَى — لُ أَعْصَى النُّهَاءَ وَأَمْضَى الْفُؤُولَا)

(فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهِيهِ جَدِيلَا)

يقول أعصى من نهاني عن الرحيل وأمضى الفأل ولا أظير فأمتهع من الرحيل • والفأل أن يسمع المريض يا سالم أو يسمع الطالب يا واجد فيتفأل بالسلامة والوجدان • وقوله فلا تأمني غزو أفراسه أراد يائي وائل لا تأمري غزو فرسانه ويا جديلة احذريه • وجديلة أم فهم وعدوان وكان سنان يجاورهم فحذرهم زهير منه

(وَكَيْفَ اتَّقَاءُ امْرَأٍ لَا يُؤْوُ بُ بِالْقَوْمِ فِي الْمَزْوَحَتِي يُطِيلَا)

(بِشُعْتٍ مَعْطَلَةٍ كَالْقِسِيِّ غَزَوْنَ مَخَاضًا وَأُدَيْنَ حَوْلَا)

يقول هو مطيل للغزو لانه يتبع أقصي أعدائه فلا يؤوب بالقوم من غزوه إلا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا أشد اتقاء • وقوله بشعت يعني خيلا قد شعثها السفر وغيرها • والمعطلة التي لا أرسان عليها من الكلال والتعب وشبهها بالقسي في ضمورها والمخاض

الحوامل • والحول جمع حائل وهي التي لم تحمل وإنما يريد أنها القتماني بطونها من التعب
بعد أن غزت حوامل فكانتها لا تقاها أولادها لم تحمل • ومعنى أدّين : ددن إلى أهلهم
(نواشز أطباق أعناقها وضمرها قافلات فقولاً)

(إذا أدلجوا الحوال الغوا ولم تلتف في القوم نكساضيّلاً)

موله نواشز أي • فرعة الاكتف قد ارتفعت شطام حواركها لزالها • والقافلات
اليابسات أي ياست حلودها على عظامها من الخزال ويقال أقفله الصوم إذا أبسه • وقوله
إذا أدلجوا أي ساروا لليل كله • والحوال • مصدر حاول الشيء إذا رامه وعالجه • والغوار
الغارة • والنكس الضعيف الذي لا خير فيه • والصئيل المهزول النحيف

(ولسكن جلدأجميع السلا ح ليلة ذلك عضا بسيلاً)

(فلما تبلّج ما فوقه أناخ فشّن عليه الشليل)

يقول إذا أدلجت لم توحّد صعباً ولكن صاراً جلدأ • وقوله جميع السلاح يريد
مجتمعه أي معة السلاح كله • وقوله ليله ذلك أي إله الادلاج للغارة • والعض الداهية • والبسيل
الشجاع والبسالة الشدة • وقوله فلما تبلّج يقول لما أضاء الصبح أناخ الأبل وتأهب للغارة
في الصباح فشّن عليه درعه وكانوا لا يغيرون إلا في الصباح ولذلك يقولون قتيان الصباح
وهذا قالوا يا صباحاه والليل الدرع ويقال شّن عليه درعه وسها إذا صباها

(وضاعف من فوقها نثرة تَرَدّ القواضب عنها قولاً)

(• مضاعفة كأضاة المسيء ان تغشي على قدميه فضولاً)

النثرة والنته الدرع السابغة • ومعنى ضاعف أبسها فوق أخرى • والقواضب السيوف
القاطعة • والفلول النثمة الحدود المكسرة • وقوله مضاعفة أي نسجت حلقتين حلقتين
• والأضاة الغدير شبه الدرع به في صفائه يريد أنها مصقولة بيضاء • وقوله تغشي على قدميه
أي هي سابغة فلها فصول على قدمي لابسها

(فنهّنها ساعة ثمّ قا ل للواز عيهنّ خلوا السبيلاً)

(فأتبعهم فيلقا كالسرا ب جاءوا تتبع شخبثاً قولاً)

ل نهّنه الكتبية ساعة ليعي للحرب ثم يرسل الخيل بعد • والوازعون الذين

يكفون الخيل ويحبسون أولها على آخرها • وقوله خلوا السبيل أي أطلقوا سبلهم
وابتوهن في الغارة • وقوله فاتبعهم فيلقايعني كتيبة وأصل الفياق الداهية • وشبهها بالسراب
لاون الحديد ولعمومها الأرض • والجأواء التي عليها لون الصدا • والحديد لكثرة لباس
السلاح • والتخب خروج اللين من الحلف • والتحول التي يركب خلفها خلف صغير فيقول
إذا أرسل هذه الجأواء جاءت ولها أمداد تزيد فيها وتقويها • وضرب التحول مثلاً ونسبه
على النحال

عنا جيج في كل رهو تري رِعالا سِراعا تبارى رِعيلا

واحد المناجيج عنجوج وهو الطويل العنق • والرهو ما تظامن من الأرض وانحدر وهو
أيضاً ما ارتفع • والرعل والرعة القطعة من الخيل

جوانح يخلجن خَلجَ الظبا • ير كَضن ميلا ويتزعن ميلا

فظان قصيراً على صبحه وظلّ على القوم يوماطويلا

قوله جوانح أي مائلة في العدو لشاطها • ومعنى يخلجن يسرعن وأصل الخَلج
الجدب فاستعاره لسرعة السير • وقوله ير كض ميلا أي يجرين بهال ركضت الفرس معدي
ولا يقال ركض وقد حكيت • والميل قدر مد البصر من الأرض • ومعنى يتزعن يكفون
عن الركض وقال ابن الأعرابي يقال ركضت الفرس وركضه صاحبه فيكون على هذا
يركض ميلا • وقوله فظن قصيراً أي ظل قصيراً على من ظفر به وطويلا على من ظفربه
لأن الظافر مسرور ويوم السرور قصير والمظفور به محزون ويوم الحزن طويل

كل جميع شعر زهير مما رواه الأصمعي وأبو عمرو والمفضل

والحمد لله على ذلك وصلى الله على محمد وعلى آله

﴿ يقول مصححه ﴾

هذا آخر ما شرحه أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم التحوي الشتمري من شعر زهير بن أبي سلمى المزي الشاعر الجاهلي الذي أطبق علماء الشعر وأهل الأدب على أنه أحد الشعراء الثلاثة المفضلين على من سواهم من شعراء الجاهلية . وقد نهنا في طرقة الكتاب على أننا سنالحق به طرفاً من أخباره وشعره الذي لم يذكر في هذا الشرح وكنا نظن أنه سيكون شيئاً يسيراً فلما شرعنا في البحث عثرنا منه على شيء كثير كقدر ما شرحه الأعلم أو أكثر فرأينا أن نجعل ذلك في كتاب خاص ونضيف إليه ما وصل إلينا من أخباره ونلحق بذلك فصلاً نذكر فيه ما جرى من شعره بحرى الأمثال وفصلاً آخر نذكر فيه ما يتفق به من شعره ونجعل ذلك كله كالتكملة لهذا الكتاب إن شاء الله تعالى والله خير موفق ومعين

محمد بدر الدين

۱۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۲۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۳۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۴۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۵۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۶۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۷۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۸۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۹۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ
 ۱۰۔ اردو کتب خانہ جامعہ اسلامیہ

